

كانون الثاني

١٩٧٨

الثقافة

مجلة ثقافية أدبية تصدر في دمشق

دمشق - ص ٥ ب (٢٥٧٠) هاتف ٢٢٩٩٨٤

صاحبها ورئيس تحريرها

مدحة مكاش

MADHAT AKKACHE

وفاء للرجال

ومرة أخرى يقف رجالات الفكر في حماة ليكرموا علماً
من أعلام الفكر ، وليبرهنوا أن للمخلصين الأوفياء للغتهم
وأدبهم نصيباً في حياتهم من التكریم لا بد أن ينالوه ، وواجباً
على المنصفين عليهم أن يقدموه اعترافاً ووفاء .

ومجلة « الثقافة » في هذا العدد ترصد هذه الظاهرة
الكریمة لرجالات حماة وتحت رعاية السيد المحافظ منير
بريخان الذي رعى الحفل لتكریم الشاعر الكبير والمربي الغيور
عمر يحيى الانسان الذي أنفق من عمره نصف قرن ونيماً في
خدمة أبناء وطنه في مجالات العلم واللغة والوطنية بصمت ،
صمت المجاهدين الأبرار ممن لا يطلبون على أداء واجبهم جزاء
ولا شكورا ، يشهد له بذلك عارفوه ومقدرو فضلهم وتلاميذه
الذين عرفوا فيه المربي والأب والأخ والصديق .

وللشاعر الكبير الاستاذ عمر يحيى تحية أسرة « الثقافة »
اعترافاً بفضلهم وأدبهم ، وجهادهم ووطنيتهم . ولرجال الفكر ممن
أسهموا في تكريم هذا الانسان الكبير الشكر والتقدير ،
والاعتراف بفضل تحفظه لهم الأجيال .

رئيس التحرير



لجنة الاحتفال عبد الرزاق الأصغر

راعي الاحتفال ، سيادة محافظ حماه ، ايها الحفل الكريم ..

هذا يوم من ايام الوفاء ، في تاريخ هذه المدينة . وكل ايامها وفاء . اليوم ، تجتمع مدينة حماه ، ممثلة بنخبة ابنائها ، لتعرب عن تكريمها وتقديرها ، لرجل من ابرز رجالاتها ذوي الاعمال المحموده ، والايادي المشهوده . رجل سبق بالفضل ، وتحلى بالعلم ، وشفع العلم بالعمل ، وجلى في ميادين الادب ، وخدم العربية ، لفتنا المشرفة ، ورفع لواء الاصاله ، وحاط بعنايته التراث ، ونذر نفسه لتربية الاجيال وتزويدهم بالمعرفة وتسليحهم بالوعي ، وتحصينهم بالاخلاق ... ذلكم الرجل الذي نحتفي به اليوم هو الاستاذ الكبير عمر يحيى !

رائد من رادة النهضة ، وبان من بناء صرح العلم ، ومجاهد صامت ، ضحى بالنفس والنفيس لاقالة هذه الامه من مهاوي الجهل وعثرات التخلف ، ومرب قدبر تعترف بفضل الاجيال وتزهو بتربيته الرجال .. ذلكم هو الرجل الذي نحتفي به اليوم ، انه استاذ الاساتذة ، عمر يحيى !

اذا كان من الواجب تنظيم رجال العمران والاقتصاد والازدهار المادي فمن الاولى تعظيم بناء الانسان ، لانه به يتم العمران وينهض الاقتصاد وتقوى الامه وبدونه لا يتم اي شيء . بدون مواطن صالح لا تقوم للامه قائمة . وفي مقدمة بناء الانسان العربي في هذا القطر يعد الرجل الذي نحتفل اليوم بتكريمه ، الاستاذ عمر يحيى ..!

ان حماء لتفخر بهذا الفرع الزكي الكريم ، الذي انبثته ورعته حتى صار فارسا من فرسان البيان ، وجهذا من جهابذة اللغة وعلما من اعلام التربية ، خدم وطنه بكل ما يملك الانسان من الشرف والاخلاص ، وكل ما يتصف به العاشق المتصوف من الحب والبذل ، معرضا عن بوارق المكاسب ، وحطام المغام ، لا هم له سوى ان يرى اعلام امته ترفرف في اجواء الكرامة والمجد .



حين نكرم الاستاذ عمر يحيى وامثاله نعلن اننا كنا وما نزال مع الفضيلة ، مع الخير ، مع العطاء ، مع البناء ، مع التضحية ، مع كل من يرسخ هذه المبادئ ويجسدها في نفسه وسلوكه ، في وقت يتعرض فيه الكيان العربي لاشد الزلازل ويتعرض فيه الشرف القومي لاصعب المحن واشرس التحديات .

تكريم الانسان بعد وفاته ، هذا من الوفاء الحسن . واحسن منه تكريم المرء في حياته . لان رفع جديلة الفار على هامة مظفر خير وامجد من طرح اكليل الزهور على ضريح فقيد .

ومن هنا كانت هذه السنة الحسنة التي سارت عليها حماة في تكريم ابنائها البررة الذين سلفت لهم فيها الحسيني . وللذين احسنوا الحسنى وزيادة . وسبقني هذا دأب مدينة حماة مدى الحياة في تكريم رجالها المخلصين .

ايها الاخوة :

ما ان بزغت فكرة تكريم الاستاذ عمر يحيى لدى نفر من اوساط الثقافة والتربية حتى لقيت استحسانا لدى كل من سمع بها ، ولما عرضت الفكرة على السيد محافظ حماه الاستاذ منير بريخان تقبلها قبولا حسنا وشجعها واعطاها منه كل اسباب التحقيق والنجاح . وتفضل برعاية هذا الاحتفال بنفسه . ولا غرابة فقد عهدناه يسعى لتحقيق كل ما تصبو اليه هذه المحافظة من كريم الرغاب ، فضلا عن انه كان تلميذا نجب وترى وتعلم على يدي الاستاذ عمر يحيى في عداد الآلاف المؤلفة من أبناء هذا الجيل وفيهم الكثيرون ممن نبغوا في مختلف مجالات الحياة .

ها ان براعمك يا عمر قد استحالت اغصانا نضيرة ، واصبحت بفضل كلماتك الطيبة ايكاً بهيجا تنفياً ظلالة ، ويؤدي ثمره كل حين ولك اليوم ان تهناً بنفحات عطرة منه يحمل لك فيها كل الاكبار والمحبة والاحلال .



رحلة عمر

المقام

وليدينبار

ايها السادة ...

ما أجمل أن نمطي معا زورقا حالما وندع الاشعة الحريية تعانق الانسام للنساب في خضم الزمان
ونقبس من ثوابه ودقائقه لقطات ونثرات هي في مجموعها شيء من رحلة عمر لا أحلى ولا أشهى ولا أغنى ...

وبعث الامل الى أن كان عام ١٩٠١ حين أرسلت الشفس
خيوطها الاولى لتلتقي مع وادي العاصي بخضرته ومياهه
ونوايره وتهبه النور والحياة حيث اطل على دنيا الشيخ
يحيى مولود أسماء «عمر» تيمنا بالفاروق عمر بن الخطاب
وتبارك به ووهبه مع الام كل الحنان والسعادة والحب ...
والحياة .. نعم وهباه الحياة فهانحن أولاء نرى الاب
يودع الدنيا وعمر في الثالثة من عمره ، ولم تحف الدموع
بعد .. حتى تودع الام الدنيا بعد شهرين فقط من
رحيل الاب .. وها هو ذا عمر يتيم ضائع محروم من
الحنان والرعاية والمودة ..
لا يتذكر من ابيه صورة او كلمة او لفظة ، وهانحن
أولاء نرى ابن عمته السيد نعمان الاسعد الكيلاني يعتني
به ويحتضنه ، وكان من العلماء البارعين في الفقه والنحو
والفرائض ويعجبنا أنه أخذه بالشدة وهو لما يتجاوز
السابعة من عمره ، فاذا به يحفظ القرآن الكريم

وها نحن اولاء مع نهايات القرن التاسع عشر والعالم
العربي يستفيق من نوم عميق وكبوس ثقل ، ويحاول
أن يتبين طريقه ضمن دياجير لا عد لها ولا حصر ، ويرسم
هدفه من خلال عادات وتقاليد واحكام قلقه ومضطربة ..
وها نحن اولاء في مدينة أبي الفداء نبارك زواج الشيخ
العالم يحيى الفرجي من فتاة من آل شاكر
ونرى في الشيخ صورة مثلى للتبحر في العلوم
الاسلامية والاستقلال في الاستدلال لها ولسعة الثراء
من كنوزها الى رصيد كبير من الورع والاستقامة وحب
الادب ومعاناته شعرا ونثرا .. ونرى في الام صورة
خالصة من الفضل والتقوى والصلاح ...

ونقف بزورقنا على شاطئ العاصي نذرف الدمع
ونحن نرى أولاد الشيخ يحيى يموتون ولما يتجاوزوا
السنين الاولى من العمر ، محاولين تخفيف المصاب

والاجرومية في النحو والرحبية في الفرائض وقسما كبيرا من الفية ابن مالك ... وها هو ذا يكنى باسم والده ويطلق عليه الناس اسم عمر بن الشيخ يحيى ، ويرجون ان يروا فيه صورة ابيه ... وها هو ذا يقبل على القراءة بنهم وشرة عجبين ، ويجد في قصص الف ليلة وليلة وحمزة البهلوان وذات الهممة والملك سيف معينا عذبا لا ينضب فيميل اليها الميل كله ويعيد قراءتها اكثر من مرة ...

وتمر الايام ، ونلمح عمر في جامع الشيخ ابراهيم

وهو يقرأ الالفية ويستظهرها ونبرص العالم الاديب الشيخ احمد الدرويش يقبل عليه ويرى ما يفعل .. فيقول له: اما كان من الاجدى لك حفظ ديوان الحماسة وعيون الشعر العربي فتستفيد ادبا وقوة ... ونتطلع الى عمر فيبدو وكأنه كان نائما واستيقظ او مغلولا فنشط من عقله .. فاذا به يقبل على الحماسة وكتب الادب بكل ما عنده من نهم وشرة عجبين للقراءة ما يزالان يلازمانه حتى الساعة .. فيرى دنيا جديدة وآفاقا لم يعدها من قبل ...

وتتسارع الايام ويدخل مدرسة اعدادي حماء ، ويرى الى جواره في المقعد طفلين نابهين لطيفين الاول هو شاعر العاصي بدر الدين الحامد والثاني هو القاضي الفاضل الشاعر ابراهيم العظم ... وتتناهى الى سمعه الدروس باللغة التركية ويرى نفسه مجبرا على حفظها ولكن اللغة العربية ما لبثت ان عادت الى دنيا التربية والتعليم وكان للمؤتمر السوري يد في ذلك .

ويتابع عمر النهل والعب من موارد العلم والثقافة ويعجب ايما اعجاب باثنين من المدرسين هما الشيخ علي الدلال والدكتور صالح قنباز فيصبح اسيرا لهما ولعطاءهما وشخصيتهما .. فيهباه محض المودة والعناية والارشاد ، واما زميله عمر و ابراهيم فقد اخذا واخذ معهما في قرزمة الشعر ، ولعل احلى اوقاتهم ساعة يسمع كل منهم الآخرين ما نظم وما فاضت به قريحته ...

وينتقل الاصدقاء الى القسم الثانوي، ويشتد عودهم ويصلب ، واذا بنا نرى الرياح تحمل عمر مع نفر من

زملائه نعرف منهم قدري العمر وعثمان الحوراني الى الكلية الصلاحية في القدس ، فنرخي لها الاشرعة لتحملنا الى فلسطين والى كليتها الكبرى التي تضم بين جنباتها اكابر المدرسين والعلماء والمصلحين ونتعرف اليهم فاذا نحن امام هيئة اكااديمية يندر ان يجود الزمان بمثلها .. فهذا محمد رستم حيدر للتاريخ والشيخ موسى البديري للفرائض والشيخ امين سويد للحديث والتفسير والمصطلح والشيخ امين العوري للفقه الحنفي والمنطق وجودة الهاشمي للرياضيات ووهبي الوفائي للطبيعات والشيخ عبد الرحمن سلام والشيخ بدر الدين النعساني واسعاف النشاشيبي للغة العربية والادب العربي ...

أي جو هذا وأي ميدان وأي نبع دفاق ...؟! ها هو ذا عمر يقبل عليها جميعا على انه اخذ يفرق في أفق اسعاف النشاشيبي حتى اذنيه .. فالفصاحة واللسن والبيان واللهجة وقوة الحافظة التي وعت كتب الادب الاربعة ومثيلاتها ، وجودة الاختيار للنصوص التي كانت تشكل اروع رصيد في دفاتر الطلبة ... هذه جميعا لا بد ان تضعه في سويداء قلوب الطلبة وفي مقدمتهم عمر ...

وتمر الايام وعمر يدرس العربية والفرنسية والفارسية ، وتقرب من زميله الاديب قدري العمر لنسأله عن عمر .. فيجيب بسرعة :

« اذا دق الجرس كان عمر اول الصامتين وابعدهم عن الزحام واقلهم كلاما واسرعهم انتظاما في النظام » .. وقد اشتبهت ان يصير الى غرفة الجراء او غرفة الحرمان ، ولكن دون جدوى .. فهو جد وعمل وصمت يكاد يكون دائما ...» .

ويستمر عمر ورفاقه على هذا الى قبيل دخول الجيش العربي القدس ... وها هي ذي الحكومة العثمانية تنقله مع اخوته سيرا على الاقدام الى نابلس ومنها بعد اسبوع الى دمشق ليمكثوا فيها شهرين ، ثم يرسل كل منهم الى بلده .

ولقد كانت هذه السنوات الثلاث التي قضاها في القدس بوتقة صهرت نفسه وروحه وجعلت لقضية فلسطين اثرا كبيرا ومبكرا في شعره ونثره معا .

مرحبا بالضيف الكبير ومشيرا الى حبه ملك حماة
اسماعيل ابا الفداء ومعرضا بالحالة الصعبة التي كانت
تعانيتها البلاد :

أحب اسماعيل .. انك لو ترى
هذي الربوع ولم تعان كروبا
أيام يرهبا الدخيل والبست
حلل المفاخر من بني أيوبا
فترى صلاح الدين فوق حصانه
يزجي الى جيش الخطوب خطوبا
وابو الفداء بعزمه وبراعه
خط المفاخر واستفز شعوبا
هذا حبيبك ما يزال بعزلة
ملقى على هام الطريق جنيبا
وحماة غادته غدت مسلوبة
تمشي البراح وعرضها موهوبا

ويقبل تشرين ، شهر الحزن والاسى ، اذ تخفق
ثورة حماة ، ويقتل زعيمها الدكتور صالح ، وتنبعث
من عمر وزملائه رنات الحزن وزفرات الاسى تترى مع
كل ذكرى وكل مناسبة .

ويبقى عمر في حماة وفي دار العلم مديرا ومعلما
للعربية والفرنسية والطبيعة والرياضيات ، ويشرع في
نشر الشعر الرومانسي الذي يفيض بالحزن والحرمان
والشجو في مجلات العالم العربي كالميزان والكشاف
والزهراء والحديث .. ونلمح فيه صورا مما عانته
البلاد وتعانيتها من ذل الاحتلال وجور المستعمر ، وكم
كان يبتهل المناسبات الدينية والقومية ليظهر موقفه من
قضية قومه ويثير عاطفة الحماسة داعيا الى المفاخرة
والاقدام بعزيمة لا تلين .. يأخذ في العمل مع اخوانه
ضد الفرنسيين تحت قيادة الدكتور توفيق الشيشكلي ،
وكثيرا ما كانوا يعقدون الاجتماعات في غرفته في دار العلم
والتربية ..

ويقبل عام ١٩٣٠ وينتقل فيه عمر ومنتقل معه الى
البحرين بطلب من الاستاذ ساطع الحصري الذي كان
في ذلك الوقت رئيسا للمعارف العراقية ، وكان رفيقه
المجاهد عثمان الحوراني قد سبقه اليها ، ويقام هناك

ويقيم في حماة مدة ليرى طلائع الجيش العربي وهي
تدخل المدينة ، ثم يصفق للحكومة العربية مستبشرا
خيرا .. وتعمل هذه الحكومة على تعيين مفتي حماه
وعالمها الكبير الشيخ سعيد النعساني مفتشا في المعارف
والذي يعمل بدوره على تعيين عمر معلما .. ويبقى على
هذه الحال الى أن يحضر الاستاذ ساطع الحصري المسؤول
الاول عن المعارف فيجري له فحصا خطيا ووجاهيا كان
فيهما الاول ... فيثبت معلما في المعارف .

ونتطلع حولنا فنرى هذه البديهة ملاوة من شباب
وشعورا يجيش بالامل بوجود دولة عربية مستقلة وأمنيات
باستمرار هذه الدولة الفتية ، ونرى أن تلك الومضة
لم تلبث أن انطفأت فلقد غلب مكر المكر وخيانة الخونة
فكان الوقع في النفوس شديدا ، وكانت ميسلون فاجعة
الفواجع ، فاذا بعمر وزملائه يعودون الى دنيا الجهاد
والنضال التي رضعوا لبانها في الكلية الصلاحية ،
وينتسبون الى النادي الادبي ، ويشرع عمر في ردهة هذا
النادي باشراف مديره الدكتور صالح ومعاونيه الدكتور
توفيق الشيشكلي .

ويقبل عام ١٩٢٤ وعمر يعلم في مدرسة برهان الترقى
وما تكاد السنة تنتهي حتى نجده مع اثنين من رفاقه
وهما بدر الدين الحامد وزاكي الزيتاوي قد أصبحوا محل
نقمة المسؤولين في حماة .. فتصدر الاوامر بنقلهم الى
كل بلد ..

ويرفض عمر الذهاب الى دير عطية، ويسمع الدكتور
صالح بذلك فيطلبه للعمل في مدرسة دار العلم والتربية
وهي المدرسة الوحيدة التي كان لها وزنها في ذلك الوقت
في توجيه الطلاب توجيها وطنيا ، وكانت محل نقمة
المستعمرين ، فيقبل عمر من فوره هذا الطلب على الرغم
من أن وزير المعارف قد غير له مكان انتقاله الى حمص
وفي دار العلم والتربية تبدأ فترة خصيبة في حياة عمر
فكم كانت تقام الحفلات الرائعة في قاعاتها الاثرية وباحثها
الجميلة الواسعة .. وهي تلتهب وطنية وحماسة .. وفي
نهاية شهر ايلول من عام ١٩٢٥ يزور حماة الاديب البحائة
المشهور احمد زكي باشا والدكتور محجوب ثابت وتقيم
لهما المدرسة حفلة عامرة ، وهاهو ذا عمر يعتلي المنبر

وها هو ذا عام ١٩٣٤ ينشر أجنته على الكون ...
وهاهي ذي انطاكية تستقبل عمر ونحن نهل له ملوحين
بالأيدي وهو يدخل لؤلؤة اللواء السليب وتقيم معه عامين
نشهد فيهما مأساة اللواء وما كان يحاك هناك ، ونرى
أن من أرسلوا من سورية للدفاع عنه يحتفظون بالاموال
في جيوبهم ... ونلمح عمر يفضح معركة اللواء التي
دفعتها الخيانة الى حافة الهاوية ، ويتصل بطلابه الاوفياء
ليعرفوا من خلال كلماته وآلامه كل شيء ...

بكوا فقد اللواء لنا رياء
وهم باعوا اللواء وضيعوه
أضاعوه لكي تبقى الكراسي
فيا لدم يضيعه ذووه
أفيقوا .. ان يمت فلسوف يأتي
زمان فيه يتلوه اخوه

ثم لا نلبث أن ننقل الى حلب ، ندخل مع عمر
ثانوية المأمون وثانوية معاوية للبنات وهما أكبر مدرستين
في شمال سورية يؤمهما الطلاب من حماة واللاذقية
ودير الزور والرقّة وادلب وغيرها .. ونستمع الى
دروس الادب العربي العنقة بالذوق وحسن الاختيار
وجودة المناقشة والاستنتاج ووفرة الاطلاع .. فلقد
قرأ عمر واستفاد ، وها هو ذا يقرئ ويفيد ، وها هي
ذي افواج الطلبة تتخرج عليه طبقات ممتازة في الروح
الادبية والتحقيق العلمي والفكر العميق وقد أفاض
عليها من روحه وأسلوبه حياة وجدة ، وأشاع فيها مائة
وروتقا ... وفي تلك الفترة أصدر الجزء الاول من ديوانه
وأسماه « البراعم » وقد ضمنه مختارات من شعره
الوطني والوجداني ...

ونمكث في حلب .. طويلا .. طويلا ونشهد مع عمر
وقائع الفرنسيين مع الطلاب ، ونرى الشهداء يسقطون
أمامنا ، وتتناهى صرخات الشاعر في جموع الطلبة
الغاضبين فيناجي عينه :

ان فاك الدمع فلن تجمدي
لي كبند حوى سبكي معي
خمساً وعشرين شهدنا بها
صحائف الفتك ولم نخضع

سنة أشهر الى أن تضطر السلطة الانكليزية الى اخراجه
وعثمان ليلا منفيين بتهمة تنبيه الافكار وعرض حقيقة
الانكليز ودسائسهم ، ولانهما رفضا الموافقة على المنهج
الذي كانت السلطة تحاول تطبيقه في البحرين ولما رأت
من مظاهرات لا عهد لها بها ... ونشر الاشارة من جديد
لنرافقهما الى عمان ونرى معهما البؤس والفقر والشقاء
ونبحر بعد اسبوعين الى الهند مبتعدين عن شواطئ
البحرين ، ونسمع عمر يصعد في الاجواء زفرة حرة !..

قالوا الى الهند المسير ، فأنتم
غرباء في البحرين لا أرحامها
مرحى .. وأما الانكليز فانهم
أهل البلاد وأهلها أيتامها
الواغلون الشاربون دماءها
الفاصبون لها وهم هدامها
والارض ان نام الحماة يكون من
حظ الذئاب العاسلات سوامها

ونستقر في الهند شهرا ونيفا ، ونقرأ مع عمر وعثمان
ما في الهند .. البلد العظيم من بؤس ومن تخلف ،
وبخاصة حين نرى عمر يتخطى في شوارع بمباي ..
العاصمة الثانية ليلا النائمين على الارصفة :

لست في باريز .. باريز لمن
يألف الحب وبهوى المترفين
انا في الهند .. أرى الشرق وما
في حناياه من الداء الدفين
ضاق صدر الشرق عن أبنائه
وحوى من قادة الغرب مئين
ولكم تضحك لما أن ترى
بقرا ترعى واقواما تهون
ولكم تشكو اذا شاهدت في
ساحة الهند جموع البائسين

ونصل مع عمر وعثمان الى العراق ونقيم في بغداد
قراية ثلاثة أشهر ينشر خلالها عمر كثيرا من قصائده
ومقالاته وما كان يترجمه عن الفرنسية شعرا ونثرا ..
ثم تستقبلهما دمشق .. ومنها الى حماة .. والى دار
العلم والتربية من جديد .

في ذمة التاريخ جاري دم
أبى على الذل فلم يصدع

وفي سبيل الله يا من هوى
وما نأى بعد عن المطلع

زمله الفدر بأثوابه
شلت يمين الظلم من أشنع

ونبصر حولنا فنرى حركات النضال ، ومعارك حلب
وحماة في سبيل الجلاء .. ونعجب لعمر وجراته ومواقفه
الى أن كان الجلاء ... اليوم الاغر ، واذا به يطلق
أغرودته من أعماق أعماقه :

شق جيب الليل عن بيض الاماني
فأخفني يا رايتي فوق المغاني

بسمة الفجر والحنان الضحى
ونشيد المجد يسمو باتزان

وصلاح الدين في جفله
عارض الرمح على ظهر الحصان

يلمح التاريخ في مفرقه
بسمة الظافر في الحرب العوان

سقط الباغي على اقدامه
دامي الجرح سقوط الافعوان

ومع عام ١٩٥٠ نعود الى حماة ، لنصفي الى عمر
مدرسا للادب العربي ، ومديرا للتربية ، ونبصر فيه
خلال سبع سنوات عقلا راجحا لا يخيس وزنه وبصيرة
نافذة الى ما وراء المظاهر الفرارة ، وفكرا غواصا على
حقائق الاشياء ، وذكاء تشف له الحجب واطلاعا على
الامور كبيرها وصغيرها ، واستعدادا قويا متمكنا للتجديد
والاصلاح ... وكان لا بد لهذه المزايا والخصال من
حاسدين وأعداء ومرجفين ، فكانت المحاولات تترى
لعزله ، الى أن نجحت في عام ١٩٥٧ ويعين مديرا لثانوية
السيدة عائشة لمدة عام واحد ... وينقل بعدها مديرا
للتربية في حمص ، ويبقى فيها الى أن يحال على التقاعد
عام ١٩٦٠ ويعود ... ونعود معه الى حماة ، ونمكث
فيها مدة ، ثم تنتقل الى حلب لنرى الاب الحاني وهو
يزعى اولاده ويعينهم على الدراسة في جامعتها ..

ومع افتتاح كلية الآداب في هذه الجامعة عام ١٩٦٦
كان للمشرفين عليها ، وجلهم من طلبة عمر ومحبيه ،
بحث عن الاساتذة الكبار والعلماء الباحثين ، والادباء ،
المتكئين ... وكان عمر يحيى في مقدمتهم .. ويقبل
العمل الجديد ويختار تدريس مادتي النحو والعروض
ويسمو ، وتبدو امكاناته وموسوعية ثقافته للطلاب
والاساتذة على حد سواء ، ويستمر على ذلك سبع
سنوات كاملة دون كلل أو ملل ... وفي تلك الفترة هيا
الكثير من قصائده وجعل لنا عناوين مناسبة ورتبها في
ديوان ضخم وفيها من قديم شعره وحديثه وأعدده للطبع
يعاونه في ذلك الاستاذ الاديب محمود فاخوري ..

ويقبل عام ١٩٧٣ فنرى أن السنوات السبعين قد
اثقلت كاهله ، وأن صحته قد شرعت في التدهور بعد أن
بدأت تتعاورها الاسقام ... واذا به يؤثر أن يترك
التدريس رغم الحاح المشرفين وترك الاقسام ثلاثة أشهر
كاملة تنتظر عودة عمر ولقاءه .. ولكنه لم يعد ...
وفاء الى بيته وذكرياته وقد خلف في الميدان آلافا من
الطلاب يلهجون بذكره وعلمه وفضله وعطائه .. وأعوامه
الثمانية والخمسين التي قضاها في خدمة التربية والتعليم
وكان فيها الكاتب الاديب والشاعر الجريء والمعلم الكبير
والمناضل الثائر ...

ومنذ شهور تنادت عصابة من أدباء هذه المدينة
الى لقاء تمخض عن فكرة اقامة مهرجان تكريم للرجل
الكبير ، وحملت الفكرة الى سيادة المحافظ فأيدها مقدما
كل الدعم والمساعدة ، ووضع عمر بحيائه وعزلته
وانطوائيته امام الامر الواقع وكان لا بد من الموافقة ...
وها نحن اولاء جميعا نسمعك يا ابا طريف همسة الشكر
وبسمة العرفان وتحية الاكبار وهي أقل ما يمكن تقديمه
بعد رحلة الستة والسبعين عاما آملين أن تقدم لك في
الثمانين والتسعين والمائة بعض ما يليق بك ومصعدين
من الاعماق دعاءنا بأن يمد الله في عمرك ، ويزيدك من فضله
وخيره ويسبغ عليك اودية الصحة والعافية لتبقى قدوة
في العاملين وصورة مثلى للرجال المخلصين والوطنيين
الصادقين والادباء والشعراء المتفوقين ...

وليد قنباز



طائر الدوح

.. يا حماة

نذير الحسامي

كرّميه وطبّيبي ألحانه وأنشري في ربا الحمى ريعانه
 أنت يادار دوحه كرم الدوح يصون الهوى ويكرم شأنه
 يعرف الطير بين أفيائه الانس ويلقي في جانحيه أمانه
 ان نأى طيره يحن اليه فاذا ما دنا شفى تحنانه
 بورك الدوح يخفق الحب فيه نم على ظله تجد خفقانه
 يورق الشعر والندى في حماه كل شاد لديه ينزل بانه
 سكن الطير لم يعف فيه سكناه ولم ينس في النوى سكانه
 انه الدوح ٠٠ سل (حماة) أكانت في مجال التغريد الا لسانه ؟
 سل (حماة) العطاء هل عرف المعروف الا في راحتها مكانه ؟
 مرضع المكرمات أي اباء لم يجد دره بها ولبانه ؟
 تتلقى الغياب أما رؤما فهي غمد السيوف وهي الكنانه
 جنحت كل طائر في علاها وسقته بكأسها عنفوانه
 وانحت بالفؤاد تهفو للقياء وتكسو من غارها تيجانه
 ما تراها ولهى بصداحها الشادي وقد اسكر العنين جنانه ؟
 ها هي الآن في يديها الرياحين تحلي بزهوها مهرجانه

★ ★

شاعر مترف المعاني على الايام ما زال يكتسى ريعانه
 مرهف النبيرة الشجية بالشجو اذا ما هفا بصخر ألانه
 لم يهجن صرف الزمان لغاه او تفضن يد الليالي بيانته

يسأل القلب : هل نرى أن تغنى بحثري الانشاد أم حسانه
 الفصيح البليغ نسج قوافيه فله ما أدق بنانه
 قيل : شيخ القريض قلت : ولكن بز في فسحة المدى فتيانه
 كم أذار الرؤوس شوق تولاه وهز الكؤوس وجد أعانه
 (التواعير) لم تزل في بكاهها تتملى على الاسى ارثانه
 تنصبى على النهار هواء وتغنى مع الدجى اشجانه
 والبساتين لم تزل في جناها يتشهى ربيعها نيسانه
 تتفاوى على فتون معانيه وترهو به يزف افتتاحه
 والبساط الذي يمد ويطوى لم يزل باسطا عليه خوانه
 قم تر الاقحوان يومىء باللحظ .. وهيهات ما جنى أقحوانه !
 يكرم الورد بالتعبد للورد ويأبى على الجمال امتهانته
 قم تأمله اذ يسبح للحسن على وجده به .. سبحانه
 هل ترى غير طائف مستهام ملك الحسن قلبه حين صانه ؟
 أريحي رداؤه الادب السمع ونفس من القذى عريانه
 زهر أذار رأسه فاجن يا سامر تفاحه وذق رمانه
 سندسي التغريد ان سئل البلبل : اين الذي يؤاخيك ؟ كانه
 في امانيه نابغي الليالي هات ياليل واصدحي يالبانته
 الزمان المسعور كأس لياليه فمن ناقه يذق نيرانه
 والدوالي جفت على درب دنياه وجافى طير الضحى بستانه
 ومضى بالجوى يشرده الليل كما شرد الاسى خلانه
 في حواشي الدجى تعربد حانات وتغريه حانة بعد حانه
 لم يعرج على صداها ولم يملأ على الغل من خناها دنانه
 يتصباه حلم عان بأيك طهرت في حماه حتى المجانته

★ ★

عمري ولست ادري أزان الخلق في شعره أم الخلق زانته ؟
 لم يدنس نعليه في حما الذل ولم تلو جانبيه استكانته
 شمم الشاعر الابي اذا كفت مراميه لم يكفكف عنانه
 سيد في عفافه لم يرضه طمع راض في الورى عبدانه !

تتنادى من حوله مهج العافين جوعا كأنها جبانة !!
تترامى على الدنيا ذبا با جائعا لم يبال طعم النثانه
هويت في صفارها ما قللاه لا الهوى زانها ولا المقت شانها
في زمان تخطفته الدياجي كاد ينسى فيه الشروق زمانه !
واذا جاءت المروعة في الصدر فبارك هوانها وهوانه !!
كل جوع في منطق الظن الا ان تجوع المروعة الشبعانه



كرميه يا دار واروي على الروض سجايا سحابة هتانه
شرف منك ان تردي اليها بعضها .. أنت انت أخت الامانه
أي ورقاء ضمها منك جنح لم تذق من جنى الهوى ألوانه ؟
قبل أن يغرب النهار بمغناك تحيينه وتجزين أنه
بجليه معلما فجر الحرف واجرى بين الربا غدرانها
بجليه .. يضيء غاشية الجيل ويذكي بناره وجدانه
قلديه هواك حمدا جميلا طالما قلد الحمى احسانه
أو ما كان ثاني اثنين في الدوح أقاما لأيكه سلطانها ؟
اذكري ان ذكرته (البدر) (١) واحكي عن أخ ما طوى الدجى لمعانه
فقد الدوح سكرتيه (٢) فيا للدوح يبكي على الهوى كروانه
فكأنني أراه يشهد نادينا ويشندو مسلسلا ألحانه !
وكانني ألقاه طيفا من الحب يساقى أحبابه أحزانه



ايه يا ايكه بكل طريف فيك يجلو (أبو الطريف) حسانه
كرمي شاعر الحمى وأقيمي عرس من كنت حبه وحنانه
عربي اللسان والقلب والابداع لا عجمة وليس رطانها
فارس يمتطي المحجل في القول اذا ما امتطى الدعي أتانها !
لم ينفره عن سلاف قديم مدع ما له بشرب لبانها
أيذم الرحيق يا معشر الشرب اذا عتق الزمان أوانها ؟ !
صائن للبيان عرضا أغارت في حماة خناجر طعانها !!
مغزل الشعر في يديهم عصاهم فتألوا أن ينسجوا أكفانه !!

ظللوا الحسن وهو برهان حق بجديد لم يعطنا برهانه !
 يمسخون القصيد هذرا من القول فمن لأكه يمج زؤانه
 نقموا السحر والاصالة في الشعر فآلوا أن يكسروا ميزانه !!
 ما وراء البهتان ؟ أستغفر الفصحى أيرمي رام بها بهتانـه ؟
 ما وراء الدخان تحت دجى الليل ؟ أيجلو لنا الضحى كهانه ؟
 يا حماة البيان اين أياديكم ألا تكشفون عنه دخانه ؟
 نحن أهل الجديد كل جديد لم يجد عند غيرنا تبيانـه
 أيكاد التاريخ زورا وظلما كيف يعفو التاريخ عن أهانه ؟
 صاحبى الشيخ واعبري بالاسى الدمع ولا تبغني به شطآنه
 شمخت روحه وعزت رواسيها فهل يطرق الضنى بنيانه ؟
 خشع الحب .. فالثمي كاهل المضنى وزفى الى العلايمانه
 عانقي جرحه على جرح أهليه وراعى على الاذى ثورانـه
 ان تغني هم العروبة زيديه أليست ديارها أوطانـه ؟
 واسكبي من شجونها في لياليه وصبي كؤوسها الغصانه
 علم الجيل كيف ينهد للذود فمن ذا اعاره خذلانه ؟
 ضامه أن يرى العروبة تسبى ويدق السابى لها صلبانه
 وشجاء أن لا يشب لظى الساح حمى جرح السبى استعانه !
 كيف تدمى على الصليب فترمى هل يكون الصليب صك ادانه ؟
 محمات .. ويلجم الغضب الظامى فيرتد لاعنا ارسانـه
 أترد الخيل المناجيد باللجم ولا يبلغ الفدا ميدانـه ؟
 أين برق الصهيل ؟ أين صلاح الدين هل كسر الزمان سنانـه ؟
 يا لجرح الاقصى تلفت للثأر فلم يلق حوله فرسانـه !
 أتصيح الجراح : يا آسى الحي فيمسي آسى الحمى بهلوانـه ؟
 يا لعار الحق الذبيح أيطوى سيفه قبل ان يرى معمعانه ؟
 وينوش الطفاة عرضا مدمى يسأل الله أن يرى شجعانه ؟
 يا لظى الكبرياء شقى الدياجي لا تقولي : هبت رياح الخيانه !!
 دمشق - نذير الحسامي

١ - شاعر العاصي المرحوم بدر الدين العامد

٢ - اشارة الى قول الشاعر الراحل من قصيدة :

أنا في سكرين من خمر وعين



صديقي عمر

هاتم صيادي

بعد أن يتركوا الدنيا ويدعوا هذه الحياة على حد
قول اليازجي الكبير :
لا يحمد القوم الفتى الا متى
مات فيعطى حقه تحت البلى

وان هذا الاحتفاء وهذا التكريم الذي نجتمع كلنا
للمشاركة به لهو بدعة حسنة سبق لفئة كريمة ولنفر
من مفكري هذا البلد الطيب ، المجلى في ميادين المآثر
والمكرامات ان قاموا بمثل هذا الاحتفاء في عام ١٩٥٧
لتكريم سيد العلماء وامام المربين المغفور له الشيخ
سعيد النعسان مفتي حماه الاسبق طيب الله ثراه
وقاموا ايضا ومن عهد قريب بتكريم الاديب الكبير
والشاعر المبدع الملم الدكتور وجيه البارودي وهام
اولاء اليوم يصلون الخير بالخير والفضل بالفضل
ويدعمون هذه البدعة الحسنة بل المتأخرة في تكريم مربى
الاجيال وقدة العلماء الاعلام الاديب الثبت والشاعر
الكبير المبدع الاستاذ عمر يحيى فلهذه الفئة الخيرة من
ابناء حماه اجر هذه البدعة واجر من سيعمل بها من
العرب الى يوم القيامة .

الاحتفاء ايها السيدات والسادة بالانسان العامل
الفاضل في حال حياته ظاهرة نبيلة ان دلته على شيء

سيداتي ، سادتي ايها الحفل الكريم !
ان الفئة الطيبة التي فكرت في اقامة هذه الحفلة
التكريمية ارتأت ان اكون بين المتكلمين وان القي دلوي
بين دلائهم باعتبار المحتفى به استاذي وصديقي الحميم
فعددت هذا التكليف بالمشاركة شرفا عظيما لي فلبيت
طائما وانا قانع بمعجزتي ان اكون من فرسان الحلبة
وابطال الكلام في مثل هذا الميدان . وحبذا لو اسعفني
المنطق واللسان والقلم للتعبير عما يكنه قلبي نحو
استاذي الجليل من عواطف جياشة ومحبة صادقة ،
واذا ما الشاعر العربي القديم :

ان الكلام لفي الفؤاد وانما جعل اللسان على الفؤاد دليلا
فانه عني اناسا آخرين غيري ، يمتلكون ناصية
الكلام ويستطيعون الابانة والتعبير بلسانهم وقلمهم عما
يخالج جوانحهم وعما يعتل في صدورهم وان لساني
لعاجز عن اداء رسالته في كشف خفايا قلبي وبث
شجونه . وحسبي عزاء انني حاولت وانني بذلت جهد
المقل ليس الا .

ايها الحفل الكريم ايها السيدات والسادة !
ندرج الناس على الاحتفاء بالفاضلين وكرام القوم من

الصحف والمجلات المتنوعة عبر السنين والايام الخوالي ، وما سينشر لك في المستقبل ان شاء الله من مخزون علمك وأدبك ، وان طلابك الكثيرين الذين متحوا من معنيك ونهلوا من ينبوع فضلك نهلات صافية قاموا بدورهم وهم لا يزالون يقومون بخدمة هذه الامة ورفع شأنها في شتى مجالات الحياة . . . ان اياديك البيضاء التي اسديتها لامتك ومجتمعك ولا تزال تسديها عن طريق التعليم وعن طريق مشاركتك الفعالة في معركة العلم والثقافة والتوجيه القومي الصحيح ، كل ذلك لن ينسى وسيبقى خالدا في نفس المخلصين . ولن يحتاج الى كبير عناء للتدليل عليه اذ لا يصح في الافهام شيء اذا احتاج النهار الى دليل على تعبير ابي الطيب المتنبي . . .

قد يتجاهل ذلك من مرض ضميره وساءت نفسه ، فهذا لا يضير علو مقامك ايها الاستاذ الجليل ولا رفعة شأنك . ولا غرابة في مثل ذلك الشذوذ فقد تنكر العين ضوء الشمس من رمد ، ومن يك ذا فم مر مريض يجد مرا به الماء الزلالا . واني لاعتقد يا ابا طريف انك بما فطرت عليه من نبل وسمو لتعذر المقل العمياء التي لا ترى فضلك وما قدمته من اباد بيضاء لخدمة الاجيال الكثيرة التي مرت واحسبني اسمع لسان الحال منك يردد حيال امثال هؤلاء المكابرين او الجاحدين قول العباس ابن مرداس السلمي الشاعر والبطل العربي القديم : فان اك في شراركم قليلا فاني في خياركم كثير وهذا هو صاحب القصيدة المشهورة التي منها :
تري الرجل التحيف فتزدرية

وفي اثوابه اسد مزير

ويمعبك الطير فتبتليه

فيخلف ظنك الرجل الطير

فما عظم الرجال لهم بفخر

ولكن فخرهم كرم وخير

لقد عظم البعير بغير لب

فلم يستغن بالمعظم البعير

فانما تدل على يقظة ضمير الامة وسمو المجتمع وعلى ان الخير بدأ ينفض غبار البلى عن جفنيه وينهض من كبوته ويظهر من جديد على مسرح حياتنا ليلعب دوره البناء في خدمة مجتمعنا العربي وانساننا العربي الجديد ، وقيادة هذا الانسان في الطريق الاقوم للوصول به الى اهدافه السامية ومثله العليا .

فالعلم ايها السيدات والسادة والعمل المجدي والفضيلة كلها مقومات يجب ان تحتل مكانها الاساسي في حياتنا لبناء مجتمع افضل وغد زاخر بالجمال والسعادة الحقيقية ويجب ان يحتفى دائماً بأرباب تلك المقومات ممن يحملون شعاراتها وسماتها الصادقة ، من علماء وأدباء ورجال فكر وعمال مخلصين في عملهم ، حتى يكون ذلك مشجعاً وحافزاً لدعم ركب الحضارة وصقل جوهر الانسان العربي وحتى لا تضيع المروءة من بين ظهرائنا ومن مجتمعنا الجديد ، وقد كانت قديما صفة اصيلة بارزة من صفاته وسمه مميزة من سماته فلنبق حريصين جميعاً على المروءة تلك الدرة الغالية والجوهر الثمين التي تزدان بها لا بغيرها ايامنا في الحاضر والمستقبل ونكون بذلك قد حمينا مجدنا القديم التليد بمجد حديث طريف . وان مجرد التغني بالامجاد السالفة والمآثر الماضية لمعنى فارغ وعملية جوفاء لا تسمن ولا تغني من جوع ولا تخدع الا الحمقى وقاصري العقول ، وان العمل المخلص الدؤوب ، ولم شتات المجتمع المتفكك وتمتين اواصر المحبة بين افراده لما تقر به عيون الآباء والاجداد تحت اطباق الثرى . فلنكرم من يستحق التكريم ، ولنحتف بمن هو جدير بالحفاوة فهذا عمل نبيل واصيل ، يجب الا يخلو منه مجتمعنا العربي ولنجعل شعارنا في ذلك على الدوام قول شيخ المعرة ابي العلاء :

فلتفعل النفس الجميل لانه خير واحسن لا لاجل ثوابها

استاذي الجليل ابا طريف ! هذي كرام الناس جاءت تحنفي بجميل ما قدمت احسان ايها الاستاذ الجليل ! ان من لم يسعده الحظ ان يكون تلميذك على مقاعد الدرس فيمكن ان يعتبر نفسه تلميذا لك من خلال تذوقه ادبك الرفيع وعلمك الغزير مما نشر لك في

ولقد استنسر عليك في يوم من الايام بعض البغاث وتناول عليك نفر من أقزام الرجال ممن لا خلاق لهم ولا رصيد من عمل صالح فباءت محاولتهم بالخذلان وبغضب من الله والناس وعجزوا عن نحت أمثلك وأوهى قرونها العجينية ان تنال من صخرتك الصلدة السماء ومن رجولتك الفذة ومن عظيم فضلك فجعلت تنظر اليهم من عليائك مشفقاً محوقلاً قائلاً حسبنا الله ونعم الوكيل .

ان استاذنا أبا طريف يرى رأي الامام الشافعي رضي الله عنه : ففي الناس ابدال وفي الترك راحة وفي القلب صبر للحبيب ولو جفا ، ولذلك فهو يحيا اليوم حياة ناسك في صومعته ان في حلب الشهباء محط آماله ومهوى مناه او في حماة مدينة ابي الفداء مرتع طفولته ومربع صباه ، المدينتين اللتين اولاهما حبه الكبير وقسم حياته بينهما وقد ألقى الآن عصا التسيار واستقرت به النوى وخذل الى الراحة والهدوء يتجاذبه هوى جامع وحب عميق للمدينتين الخالدين المذكورتين ولا صدقائه الكثيرين فيهما ، اذن هو ناسك ولكنه ناسك من نوع خاص فلم يهجر الناس ولا هجره الناس كما يفعل النساء عادة ، وصومعة ليست بعيدة المنال عن قاصديها ومريديها ونفسه الشاعرة الحساسة لاتستطيع ان تبتعد عن المحبين وان تحيا حياة العزلة القاتلة فطلابها الكثيرون وعارفو فضله يحجون اليه كلما سبحت لهم فرصة او وجدوا الى ذلك سبيلا والعلائق الوديدة بينه وبينهم معقودة والارحام موصولة والاواصر متينة لا تنفصم عراها اذ لا تزال بقايا وفاء واخلاص في هذه الدنيا العابسة المتجهمة التي يكاد معين الخير ان ينضب فيها فهناك أناس أوفياء حقا للاستاذ الجليل وهو جدير كل الجدارة بالبر والوفاء - يجدون متعة وسعادة في الجلوس بين يديه يستمتعون بحديثه العذب المصفى عن ذكرياته وعن أيامه الماضية وأيام الوطن الغابرة وهو عميق الاطلاع على ماضي امتنا وحاضرها وفترات عزها وشقائها يتمثل في ذهنه تاريخها القديم والحديث مع صدق وتجرد وامانة وصدق واجادة في التصوير شأن الاديب الاريب والعالم الثبت الواسع الاطلاع .. واني لا اذيع سرا اذا قلت ان استاذنا حفظه الله قد

شارف على الثمانين ولكن لم تحوج الثمانون سمعه والحمد لله الى ترجمان فهو لا يزال قوي العزيمة جم النشاط متوقد الذهن يملأ مجلسه مع اخوانه الخالص أنسا ولطفا ودعابة ويشعر مجالسه بروح الشباب وهمة الشباب تسريان في عروقه وفي نفسه المرححة وقد قضى من حياته هذه في التعليم ونشر الثقافة والعلم في المدارس على اختلاف درجاتها قرابة ستين عاما يخدم باخلاص منقطع النظير الناشئة والاجيال المتعاقبة . منها سنة دراسية في البحرين مع زميله المرحوم عثمان الحوراني وقرابة ٢٥ عاما في حماه بين مدرس ومدير لدار العلم والتربية ومديرا للمعارف وستين في انطاكية من اللواء السليب سنة في حمص مديرا للتربية فيها و ٢٩ عاما او اكثر قبل التقاعد وبعده في حلب الشهباء مدرسا للغة العربية وآدابها في الصفوف العليا من مدارسها الثانوية وفي كلية الآداب ومديرا بعض الوقت لثانوية المأمون فيها وانكم لتعجبون كثيرا وتذهلون معي اذا قلت لكم انه خرج من هذه المعركة او بالاحرى من هذه المرحلة التعليمية الطويلة الامد بصفة المغبون اذ لا يتجاوز راتبه التقاعدي مع التعويض العائلي ٤٥٠ ل.س ويستطيع كل منكم ان يتوصل لمعرفة ذلك اذا اراد الاطلاع على دخائل الامور ..

لماذا نكرم استاذنا أبا طريف ؟!

نكرمه لانه مرب حقا وعالم ثبت جليل القدر عالي المقام ، لانه معلم اخلص لرسالته فاداه بامانة وصوفية صادقة وان المعلم من هذا النمط لهو رسول او يكاد رسولا كما قال أمير الشعراء شوقي رحمه الله لانه ينشيء انفسا وعقولا وأستاذنا يؤكد هذا المعنى في اكثر من مناسبة في قصائده فهو يقول في احداها :

لا ترتقي الامم الكبار بحشدها

بل بارتقاء معلم تتقدم

ويتحدث عن المعلم صانع الاجيال من قصيدة

اخرى :

ما خلد التاريخ في صحفه

مثل الذي علم أو هذبا

والعلماء الفاضلون والمعلمون الحقيقيون والاحرار من رجال الفكر هم ايها السيدات والسادة ورثة الانبياء وقادة الشعوب الحقيقيون وهم محل اعتزاز الامم الراقية وموضع فخارها ويكفي تدليلا على ذلك أن نسمع ما قاله « كارليل » بهذا الصدد : لو سئلنا نحن الانكليز : أي شيء تفضلون ؟ ان تخسروا شكسبير أم الهند - وكانت يومذاك ائمن درة في تاج الامبراطورية لاجاب الساسة منا بما هو معروف « شكسبير » أما نحن الشعب فنقول بل لنفقد الهند وكل مستعمراتنا وليبق لنا شكسبير وامثاله من ممثلي شخصيتنا الروحية نعم ياسادتي فقد تكون للسياسة لفتها الخاصة وللساسة منطقهم الخاص ولكن الشعب الذي يحترم نفسه يحترم قبل كل شيء معلميه وعلماءه وادباءه وحاملي لواء الفكر فيه .

ولعمري اذا ما قيسست جهود الاعلام وزينت بالموازين الصحيحة وسجل الكرام الكاتبون لكل حسابيه كان استاذنا الجليل ابو طريف في طليعة من خدموا امتهم وبلادهم واستحقوا عن جدارة تقدير الوطن لهم . وتكرم ابا طريف : لعزة نفسه وابائها وهو في ذلك مضرب المثل فهو يعيش قانعا من دنياه بالقليل في زمن اسفت فيه الاهواء وطغت عليه المادة حتى اصبحت هي وحدها مقياس الحياة ومدار قيمتها ومحور اهتمامها وهو براتبه الضئيل والضئيل جدا وفي مثل هذه الايام القاسية من الذين يحسبهم الجاهل اغنياء من التعفف ويعيش عيشة راضية ويجد أن نفس الحر تحتمل وان النفس راغبة اذا رغبتها واذا ترد الى قليل تقنع وهيئات هيئات ان يطلع احد على ما تنطوي عليه نفسه السامية من انفعالات داخلية ولدتها قسوة الحياة وجور الايام ..

نكرمه لانه يحتقر الخنوع ويمقتة خصوصا من العالم والاديب ورجل الفكر ويرثي لحال هؤلاء الذين ضلوا واضلوا واضاعوا حرمة العلم ودنسوا قداسة الفكر بخنوعهم وانقيادهم لنزواتهم واهوائهم ومطامعهم

الدنيوية فأرسل صرخة مدوية من أعماقه مشوبة بالالم والاسى فيها عظة بالغة وتعريض بمن هانت عليهم نفوسهم وذواتهم فكانت على الناس اهونا فلنسمعه يقول :

ولما رايت العز أمحل ربه
رحلت وعندي عزة وإباء

تغربت لا أشكو الشقاء وانما
مقامي مخفوض الجناح شقاء

ومن يلتمس عزا يجد شدة الظما
بلالا اذا راع الذليل بلاء

وهذا ما يذكرنا بقول القاضي الجرجاني رحمه الله في عزة النفس الذي كثيرا ما يتمثل به استاذنا الجليل :

يقولون لي فيك انقباض وانما
راوا رجلا عن موقف الدل أحجما

أرى الناس من داناهم هان عندهم
ومن أكرمه عزة النفس أكرما

ولم اقض حق العلم ان كان كلما
بدا طمع صيرته لي سلما

اذا قيل هذا منهل قلت قد أرى
ولكن نفس الحر تحتمل الظما

أشقى به غرسا وأجنيه ذللة
أذن فاتباع الجهل قد كان أخزما

ولو ان اهل العلم صانوه صانهم
ولو عظموه في النفوس لعظما

ولكن أهانوه فهانوا ودنسوا
محياء بالاطماع حتى تجهما ..

ونكرمه لانه نبيل العصر صادق العاطفة ينسجم
قوله مع فعله وفعله مع قوله :

رونق الصدق فيه باد ومازا ل الى الصدق كل سمع يتوق

طرق جميع أبواب الشعر وحلق وأبدع
وكان صادق العاطفة في جميعها فلم يمدح
ولم يرث مثلاً الا من يستحق المدح والثناء فيمدح
العلماء الاعلام على اختلاف مواطنهم وجنسياتهم ويمدح
العظماء من بني قومه ويرثيهم اذا فجع الوطن بواحد
منهم ويرثي اصدقاءه الخالص اذا فجع هو بهم ويبكيهم
بكاء مرا وتتقطع نفوسهم حشرات عليهم وعلى الشهداء
والعظماء الذين افتقدتهم الامة وفجع بهم الوطن .

نكرمه لانه وهو في هذه السن المتقدمة يريد ان يتابع
برغبة ملحة مركب الثقافة ونمشي معه جنباً الى جنب
يريد ان يعيش دائماً مع الفكر والمعرفة ويطلع على كل
جديد في هذا الميدان الواسع المدى فهل ينصف الزمان
- ولو متأخراً - استاذنا الجليل فيقتني ما يريد من
كتب حبيبة الى نفسه فيضيفها الى مكتبته العامرة وهل
تسعه الايام ان يخرج ديوانه الثاني المهيا للطبع من
مخبئه الى حيز الوجود فلا يحرم منه رجال العلم
وطلاب المعرفة وهل يستطيع ان يجمع آثاره الكثيرة
والمبعثرة هنا وهناك في ثنايا الصحف والمجلات فيضمها
بعد شتات باقة واحدة الى المكتبة العربية حقق الله
الآمال واظفره واظفرنا بالاماني العذاب ...

كنت اريد ان احدثكم قليلاً عن ادب الاستاذ وشعره
ولكن تهيبت الموقف وخشيت ان اتورط وتزل بسي
القدم واتي في اودية الشعر وأضل في مسالكه وهل
يفتي ايها السادة ومالك في المدينه ومالكنا في هذه
الامسية الطيبة وادابها في كلية الآداب هو الاديب الكبير
الدكتور عمر الدقاق عميد كلية الآداب في حلب وزميله
فيها الاديب الاربب والمحقق الثبت الاستاذ محمود
الفاخوري الابن البار لهذا البلد دفعها حق الوفاء والبر
ان يشتركا بهذا الاحتفال النبيل وسيتحدثان لكم عن
علم استاذنا ودوره في التعليم وعن شعره وسيكون لنا
جميعاً من كلمتيهما في هذا المجال الكفاية كلها والفناء
كله ...

ما احوجنا في هذه الايام الى امثال استاذنا الجليل
ابي طريف معرفة واسعة في وداعة الطفل وخدمة

مخلصة في سكون وهدوء واندفاع في تواضع منقطع
النظير نحو تلبية نداء الواجب في خدمة امته خدمة
صحيحة بعيدة كل البعد عن الزيف والرياء ينفر بشكل
لملموس من تسلط الاضواء عليه ومن حب الظهور
والسعي وراء الشهرة الكاذبة ويندد بذلك الوباء
الفتاك الذي بدا يلم ببعض عناصر المفكرين من ابناء هذه
الامة وبشبه امثال هؤلاء بالمذنبات التي تتألق بفتة ولا
يلبث ان يمحي القها ويخبو ضوءها او يشبههم - على
لغة الفقهاء - بالفجر الكاذب الذي يلوح بالافق مستعرضاً
كذب الثعلب فيخدع الابصار ثم يختفي بعد قليل مخلفاً
وراء العتمة القائمة والظلام الدامس .

وبعد اني ارفع خالص شكري مقروناً بالتقدير
والاحترام للجنة الاحتفال وللصديق الكريم السيد
المحافظ الذي كان له فضل كبير في صيرورة هذه الحفلة
التكريمية الجليلة واخراجها الى حيز الوجود ورعايتها،
وبهذه المناسبة اقول بكل صدق واخلاص لقد مر على
هذا البلد - الذي يذكر المآثر والايادي البيضاء -
مر محافظون كثيرون كانت تتمثل في بعضهم الرجولة
الحقة والعمل باخلاص للصالح العام اذكر منهم على
سبيل المثال لا الحصر السيد رشيد طليع وقد كان
محافظاً لمدينتنا حماه فترة من الزمن بعد الحرب العالمية
الاولى وسجله ناصع مليء بالمآثر والجهاد القومي واذكر
بالخير السادة خيرى رضا وسعيد السيد وكان لهذا
الاخير فضل كبير وموقف مشرف في احباط مؤامرة
دنيئة حيكت خيوطها في الوزارة لابعاد استاذنا عن
مديرية التربية في حماه واذكر كذلك السيد ياسين
الفرجاني الذي كان محافظاً لهذا البلد خلال ايام الوحدة
حقق الله آمالنا بعودتها وكان ايضا من خيرة الرجال
واخلصهم ومن حسن محافظتنا ان يكون على رأس
ادارتها الصديق السيد منير بريخان الذي لا تنقصه
الرجولة والحكمة والاخلاص في العمل والكفاءة لادارية
التامة وكان في مقدمه خيراً لهذه المحافظة فلقد جنبها
بحكمته وبعد نظره كثيراً من المتاعب التي لم تكن
بالحسبان ولو كانت الرياح مواتية تجري بما تشتهي
السفينة وربانها للاقى منه بلدنا الخير الكثير وفقه الله
في اداء رسالته واتمام مهمته .

هذا واني لتفائل جدا بخير حماه يفدقه ابناؤها
المخلصون البررة من ادباء وشعراء ورجال فكر ومعلمين
وعمال مخلصين يقومون بواجبهم على اتمه لرفع اسم
هذا البلد الطيب بلد الجهاد والتضحيات والبطولات
ولجعل سمعته عطرة يتضوع اريجها في الوطن العربي
كله . ومهمة رجال الفكر مهمة سامية نبيلة حقا في
مجال التوعية والارشاد والتوجيه القومي الصحيح
بدافع من صوت ضمائرهم الحية . واني لوائق ان
رجال الثقافة في هذا البلد وحاملي لواء الفكر سوف
يكونون دائما عند حسن ظن الاجيال القادمة بهم
روادا حقيقين يقودون الى المثل العليا ويدلون على
الخير ويحاولون ان يكونوا قدوة صالحة في نشر المحبة
والاخاء بين انفسهم اولا ثم بين سائر المواطنين ليبرهنوا
انهم ادباء حقا ورجال فكر جديرون بالاحترام وليبق
تمثلا في اذهانهم دائما قول الدكتور صموئيل جونسون
الناقد الادبي الشهير « ان الادب الحقيقي وسيلة لتطهير
النفس والسمو بها الى مستوى الانفعالات الانسانية .
واريد بهذه المناسبة الطيبة ان نذكر انفسنا جميعا
بكلمة اسكندر ديماس الكبير التي يقول فيها : اسمع
كل يوم من يقول من يستطيع اصلاحنا؟! لا تجهد
نفسك ايها السائل بالبحث عن هذا الرجل فانا ادلك
عليه انه عندك وبين يديك انه انت وانا وكل فرد منا
وان العمل البناء هو المقياس الحقيقي لقيمة الانسان . .
فلنعاهد الله ونحن مجتمعون في هذا الاحتفال النبيل
بتكريم المربي الكبير ابي طريف ان نكون جميعا على
مستوى مسؤولياتنا وعلى مستوى المثل العليا لنجعل
من بلدنا هذا نواة طيبة وحجيرة صالحة في جسم امتنا
العربية التي لا تزال برغم ما مر بها من عظمات وعبر
تتقاذفها الانواء وتتنازعها الاهواء والفضل كل الفضل
للسباقين الى الخير ولن يكونون جيدين بانفسهم وقدوة
حسنة لسواهم . . .

واخيرا ايها الاستاذ الجليل : تقول :

كيف اعلو وقد حنى الدهر ظهري

وبارزائه الجسام رماني

ونحن نقول :

يا ايها الشيخ ان تهرم فما هرت

لك القرائح والاقلام والهمم

وتقول ايضا :

لاتنه فضلك ان يذيع فانما

تنهى الازاهر أن تفوح عبيرا

وتقول ايضا وايضا :

فاليك ابا طريف نرفع شكرنا

وعليك باسم المكرمات نسلم

ستين عاما قد قضيت وانما

هي حجرة العلم التي تتضرم

فتذوب كالشمع المنير لغيره

ان العظيم بما اتاه يعظم

وختاما احبيكم ايها السيدات والسادة معذرا

واقول لاستاذي الجليل

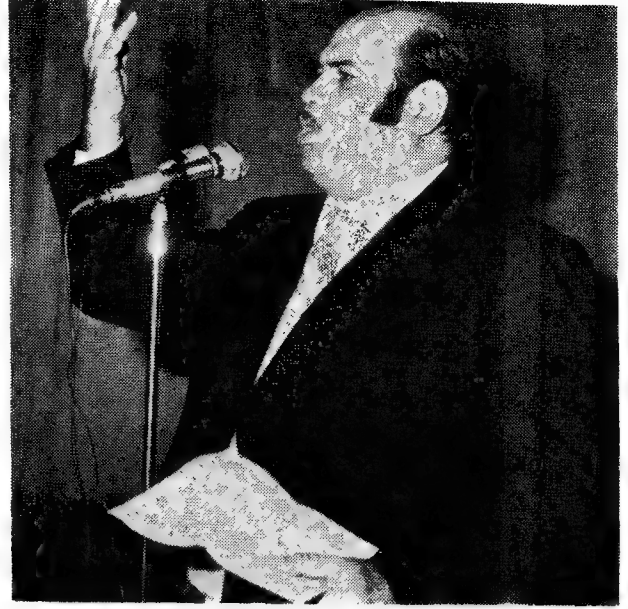
تقبل بغض الطرف لهفة شاكر

قصارى مناه أن تعيش وتسلم

● هاشم صيادي

أنت قيثار أمة

سيد قندلجي



فاخضرار الوجود من أهدابه
من ينابيع روحه وشبابه
أبدى يطل من أثوابه
وتصحو على ندى أكوابه
أترعته الآفاق من تسكابه
الموشى بنزفه واغترابه
ويسخو والشوك محض ثوابه
نشيد السماء عزف ربابه
ويشدو بزهوة واكتتابه
ويكسو الربيع كل شعابه
نثرنا الاجلال فوق ترابه
ما عرفناه قبل مر غيابه
ولا تقربوا جحيم عبابه

لا تلم جرحه ومر عذابه
والنعيم الذي تراه بقايا
أثقلته الايام لكن فجرا
تتوالى الاجيال خلف عطاياه
والسحاب الذي يمر خصيبا
أين أفراحه وينتفض المجد
يتسامى وفي مرآشفه السم
انه الشاعر النبي على الارض
يحمل العالم الكبير بجنييه
يتفانى لتشرق الشمس في الكون
ولكم عاش مهما فاذا مات
ورفعنا له الصروح كأننا
أيها الواهمون لا تلمسوا الجرح

أين عهد اذا بدا الشاعر الفند
وعقدنا له اللواء وسرنا
فغدونا كأننا نحن والموت
والحضارات وهجها عبق الفن
ولقد يجذب الربيع ويبقى
وجميل الوفاء أن نكرم السيف
يا نديم الضياء شط بياني
فأغثنني أبا طريف وحسبي
أنت أجيالنا وكل فؤاد
نتلاقى على محيط عطايك
والعيون الظماء تبهر نشوى
يتهادى بنا الحديث وينساب
فاذا ثار بعد طول تأن
يحرق الارض ، يقلب الكون ، يهمني
ثم يرتد قبل طرفة عين
هو قلب أشف من رقة النور
وكذا الشاعر الاصيل تراه
خالص النفس من رياء وحقد
عربي الفؤاد مألان للبغى
لا يبالى كرمي لامته الكبرى

سفحنا الجوزاء في محرابه
للعلا والفخار خلف ركابه
شريكان في ابتداع مصابه
واشراقها على أعتابه
موسم الواهبين في إخصابه
وأن نلتقي على أنخابه
وتمادى ببعده ووثابه
منك ماض غرفت من أطيابه
أنت شريان هديه وطلابيه
ونمتار من ضحي آدابه
بين شطي نميره وملابه
ونعمي الحديث عند انسيابه
فكان البركان في أعصابه
بالشظايا على حمى طلابيه
لابتساماته وحلو دعابه
وحسن أرق من جلبابه
يحمل الطفل في ثنايا اهابه
طاهر في ثوابه وعقابه
ولو كان حثفه في انتسابه
بقيد العدو أو ارهابه

فاسأل النعميات لو شاء كانت
غير أن الابي من يظماً الدهر
يشرق الكبر من جوانحه الشم
يتعالى وكم جبان تهاوى
هو من عالم الذرا فاستريحي
آثر النفي والتشرد والجوع
وكنوز البحرين لم تغر عينيه
ساوموه فكان كالصخر جبارا
والمضحى بروحه لا يبالي

عند أقدام سؤله ورغابه
إذا كان ذله في شرابه
ويحدو الشموخ وثب عرابه
حين لاح الفتات من أربابه
يانسور الذرا على أعقابه
حفاظا على إباء رحابه
ولم تثن قلبه عن صوابه
وكالصرح في اعتداد جوابه
أن تكون النجوم من أسلابه



يا نديم الضياء أنى توجهت
قد صحننا على يديك ونعمى
لك منا سبع وخمسون عاما
كنت فيها مرييا والمروءات
كنت فيها معلما أي جيل
كنت فيها العطاء لو ينصف الدهر
مجدك المجد ثم لا شيء منه
رب أعمى يجنى النضار المصفى
ويقولون أشرف الناس لكن

فروض بنفحه ورضابه
أن يرى الكرم مجتلى أعنابه
هي مجد الزمان عند حسابه
تبارى على ندي لبابه
لم تكن أنت خصبه في سحابه
لكنت العنوان فوق كتابه
غير قفر ملفع بشرابه
وبصير يقتات شوك يبابه
يتناسون سله من مصابه

ويغنى بحجده لا قرابه
ارتسام الضحى على أحبابه
كي يرى النور مطرقا عند بابيه
نبعا عن دفعه وانسكابيه
حاولت رومه وهدم قبابيه
يسكب الحب من دنان عذابيه
عن أذى دهره وطعن حرابيه
ان تبدى له الظلام بنابيه
لاصطفاه معلما في انكبابيه

وهو ما ض كالسيف يهزأ بالفقر
ولكم يرتشي الانام ورشواه
حسبه أن يدق باب الاماني
هو كالنبع لن تعيق صخور الارض
هو أقوى من الاعاصير مهما
وهبتة الحياة قلبا سخيا
انه وارث النبوات صفحا
وعشيق الضياء ليس يبالي
ولو أن السخاء شاد مثالا

★ ★

في سماوات وجده وعتابه
ومد الجناح فوق شهابيه
وانثر النور بعد طول احتجابه
يبصر الواهمون من أنصابيه
يتشهى الربيع بعض مذابيه
وتهدي اليقين بعيد ارتيابيه
يتهاوى الطفاه عند انصبابه
خسء التاج أن يفيك بمابه
يتسامى والدهر من حجابيه

أيها الشاعر المخلق وحيها
فارس أنت فامتط الريح للافق
واقطف الشمس للقلوب الحيارى
أنت عين الوجود تبصر ما لم
أودع الله في ضلوعك قلبا
تتحرى الجمال حتى من القبح
واذا ما غضبت كنت جحيما
ثائر أنت قائد دون تاج
كم أمير ثوى وشعرك باق

وإذا خانك الزمان فجهل
أيها الشاعر الاصيل عطاء
كم دعي يمزق الشعر حتى
هو أدهى عليه من غصة الموت
يتمطي فيضحك القدر المفجوع
أمة تقبل الفجيعة شعرا

★

يا ابن يحيى خذ الكتاب وغرد
كنت فينا براعما ثم فتحت
أنت قيثارة أمة مجدها الشعر
تتوالى الزخوف حين يغني
ولكم أيقظ القريض غفاة
شرف الحرف أن يكون نذورا

★

يا أبا المكرمات حسبك مني
فأعزني من جانحيك بقايا
لك مني على الزمان وفاء

من زمان يجد في تلعبه
أنت مأوى القريض من أغرابه
يحسب الشعر نفسه من سبابه
وأقسى مرارة من غرابه
من هذره ومن اجدا به
هي روض يخنو على خطابه

★

لك صرح الخلود عند انتخابه
ففقت الربيع في أطيا ٠٠٠٠ به
وآلؤها صدى اطرابه
وتموج الدماء من قرضابه
فأعادوا الضياء من سلابه
كدم الشعب في جلال احتسابه

★

موقف الغصن من مفاخر غابه
أخجل النسر في مدى تجوابه
يتشهى العاصي تسدي حبابه

سعيد قندقجي

المعلم
العالم

عمر كحي
الحامد



ر. عمر الدقاو

ليس اشهى الى النفس وأحلى على القلب من نجوى الايام الخوالي ، ومن حيث الذكريات السالفة وكما قال
شاعرنا العربي :

نشوة الذكريات افعل في الانف ————— س من نشوة ابنة العنقود

ما أحلى ان يجود الدهر علينا بين العين والعين بجلسات عذبة تضم اصدقاء الصبا وخلان الوفا حيث يطيب
لرفاق الدراسة ان يتجاذبوا اطراف الاحاديث بعيدا عن عالم السياسة المتفجر الذي يكاد يقصم الظهر ويمزق
القلب •

ما أحلى ان يلتئم الشمل ويجتمع الصحب، بعيدا
عن وطأة الواقع المرير ، وأن يختلس أولئك الاحبة من
غمار العيش الطاحن ومن لحظات الزمن الهارب سويمات
من اوقات الهناء وعهود الصفاء •

ما أجمل أن تسترخي النفوس المتعبة على وسادة مخملية
من الذكريات الحلوة في مواجهة صورة حياتنا العابسة ...
هكذا كان يلذ لنا في وقت من الاوقات ان تنمط

بنا الاحاديث المارخة الى سالف ايامنا في بهجة غامرة •
وسرعان ما كانت تتجلى أمامنا صفحات من الماضي
البهيج تستوقفنا دون سواها من سجل حياتنا الوضيء
وقد رسم البعد حولها هالة زاهية محببة •

وكم يطيب لنا الى الان في هذه الجلسات الاخوانية ان
نتدفق في رسم ملامح تلك الصورة المتألقة صورة ايام
الدراسة والشقاوة ، حين ينسرد امامنا شريط براق متوهج

من تلك الجهود الطيبة ، أيام كانت مقاعدنا من جناح الزمان وقبل ان ندرك بعدها خطر المركب من قابيل السنين .

الحديث الاثير الذي يستهوينا أبدا ونستعيده دون ان تبلى جدته هو أن نسترجع بنشوة بالغة حكاياتنا مع رفاقنا ومع أساتذتنا . وأستاذنا عمر يحيى في غالب الاحيان هو الشخص الغائب الحاضر بيننا . وعندما نطوف بالاحاديث ما يشاء لنا التطواف ويعرض ذكر عمر يحيى نخط الرحال عنده وينعطف الكلام نحوه ، وحينئذ يدب في المجلس نشاط جم فتعلو نبرات الاصوات ، ويتقاطر شريط الذكريات .

ما أبهاها من صورة ، صورة راسخة ابدا في قلوبنا منقوشة ابدا في نفوسنا . رجل كالرمح العربي طويل القامة نحيلها ، جميل القسمات دقيقها . . . عينان غير كبيرتين هما اثبه بعيني نسر قوي يشع منهما بريق الفطنة والنباهة ، وفم دقيق ترتسم حوله ابتسامة عذبة . مهيب في هيئته ، وثيد في مشيته ، عليه سمة الاستاذ الجليل ، وكان الوقار قد جلله قبل الاوان . كان يشار اليه بالبنان اينما حل وينتزع الاحجاب حيثما كان ، ويحظى بالاحترام كلما عرض له في المحافل والمجالس ذكر .

كثيرا ما كنا نرى اليه وهو يعبر بوابة التجهيز العريقة في حلب ، متابطا محفظة من الجلد ، ملساء شقراء . انه يمشي بخطا ثابتة ، ويجتاز الممر الحجري الطويل فاذا نحن نزيح أنفسنا عن الطريق اجلالا له وتادبا ، وقد تكف عن الحركة وكاننا جذوع أشجار أخرى التصقت بأشجار السرو التي كانت تكتنف ذلك الممر الجميل المبلط ، وكلنا يمضي النفس بأن يحظى من استاذة عمر بلفتة عابرة عسى ان نبادره اثرها بالتحية ويكون لنا عندئذ سعادة غامرة .

الحاج محمد (الآذن) يقرع الطبل صباحا ، ولضرباته جلجلة خاصة ألفناها عند الدخول وعند الخروج ، حتى

اننا نحس بتغيرها من اول ضربة حين يعرض لحاج محمد عارض يحول بينه وبين اداء مهمته التي دأب عليها عمرا مديدا .

ويستقر كل منا في مقعده ، واذا نتوقع دخول عمر يحيى علينا بين لحظة وأخرى تغدو عيوننا معلقة بباب الصف . وكثيرا ما يسبقه الينا واحد منا نندبه من بيننا كشافا مستطلعا كي يتنذرنا حتى لا نؤخذ على حين غرة فننال من الزجر ما لا يعرف أحد مداه ، فالحال في درس عمر يحيى مختلف عن سائر الدروس . لفافة التبغ التي قلما كانت تفارق أستاذنا هي اول ما يطالعنا حتى يقبل على الصف ، ثم وقفة قصيرة بالباب يعب خلالها الدخان ما يكفي لفراق ساعة ، ثم لا يلبث أن يقذف بها وينفث دخانها في شكل غمامة كثيفة سرعان ما يندفع الى الصف من خلالها ، وما اسرع ايضا ما يغير الله بنا من حال الى حال ، فينقلب هزلنا جدا ، وخفتنا وقارا ، كما يغدو ضجيجنا هدوءا ، ولغونا همسا وحركتنا سكونا . ونتنفض واقفين ثم نقعد وكان على رؤوسنا الطير تكون نفوسنا ظامئة الى ما يلقيه عمر يحيى بصوت جهوري ركين ينطوي على رنين محبب ، واسماعينا متمطشة الى ذلك الاداء العذب واللقاء الجميل .

كانت كلماته تخرج من فمه وثيدة لا نلبث ان نعيها بيسر ، حتى لكانها نقشت في أذهاننا ورسخت في نفوسنا . أشهد على سبيل المثال انني درست على يديه علم العروض في الصف الثامن واستوعبت طريقة التقطيع وأحوال التفعيلات والقافية خلال بضعة دروس فحسب ، مما أغناني في هذا المجال عن المزيد في غمار دراستي الجامعية وما هي الوظيفة المعتادة تطبيقا للدرس المعطى ؟ على الطالب أن ينظم في داره بضعة ابيات على البحر المطلوب واذكر ان الامر عسر علي تلك الليلة فلم أفلح في جعل جميع التفعيلات (مفاعيلن) ليبقى البحر هزجا ، اذ حرنت في احداها في بيت القصيد وشذت عن السرب . وهي تأبى الا ان تكون (مفاعلتن) . وقد هممني ذلك وكان علي أن احسب له حسابا كبيرا في قاعة الصف .

وعندما جاء دوري وعرضت الدفتر على استاذي وأنا واجف وراح يقرأ فيه ذلك الكلام المنظوم ، كنت في الوقت نفسه أحاول ان أقرأ بدوري ما ينطبع خلال أساريه من

معان ، وكانت بسمه منه كافية لان تسري عني همسي
وتزيح عبثا عن كاهلي .

أية طاقة عجيبة كان يبعثها فينا هذا الاستاذ الكبير ،
فاذا نحن جذوة متقدة من الحماسة والاندفاع ، الوظيفة
الشهرية فرض تؤديه بسعادة بالغة . وكان علينا ان نعود
بارشاد من استاذنا الى مراجع عديدة من مثل ضحى الاسلام
وامراء البيان . . . بضع صفحات كانت تكفي ولكن هيهات
فهذا لا يرضينا ، كنا نطيل تلك الوظيفة حتى تبلغ
صفحاتها العشرين او تزيد . ولم تكن نرتجي من ذلك كله
سوى ان نحظى بتعليق على بعض الارشاد والتوجيه وعلى
بعض الثناء والتشجيع .

عجيب امر هذا الجيل من الرجال ، يعطي طوال يومه
ما شاء له العطاء ، حتى اذا أمسى المساء كان على احدنا
أن يبادر الى استاذنا ليساعده على حمل دفاتر الطلاب
وأوراقهم ، حيناً الى مكتبه وأحياناً الى داره لتصحح في
هدأة الليل . . . وهكذا كان عمر يصل سهر ليله بعرق
نهاره . انه الوجدان المسلكي او هو الضمير الحي الذي
مضى الى غير رجعة ، فما أبعد الفارق بين معلم الامس
ومعلم اليوم ، وبالتالي بين تلاميذ الامس وتلاميذ اليوم .

كان تجاوبنا مع استاذنا حاراً فما ان يوصي بقراءة
كتاب حتى نبادر الى دار الكتب الوطنية نطلبه بلهفة ،
اذ من النادر أن يكون في بيت احدنا بل لدى اخذ في
حيناً مكتبة بل كتاب . واذكر مرة ان الاستاذ عمر وبغنا
بشدة لانه لم يجد بيننا من يعرف شيئاً عن كتاب العمدة
لابن رشيق ، فشمعنا بالجلل لتقصيرنا . وفي مساء اليوم
نفسه وقبل ان اصل الى بيتي هبطت شارع الكتاب قاصداً دار
الكتب بباب الفرج . وعندما ملأت الاستمارة وناولتها لقيم
المكتبة شعرت بالارتياح لانني سوف أحظى بالكتاب الذي
شوqنا اليه استاذنا ، ولا تسألوا عن الذعر الذي اصابني
يومئذ اذ لم يعد الشيخ يونس بالكتاب بل أمسك بتلابيبي
وهو يصيح بغضب : « هلكتوني يا قروود ، انتم تسخرون
مني ، انتم متواطئون ضدي اذ تبعثون بي مراراً الى اعماق
مستودع الكتب لجلب الكتاب بعينه ، ثم قال لا بد لي من

تسليمك الى المخفر ، بل سأشكو أمركم جميعاً الى المحافظ »
في تلك اللحظات الحرجة كنت اقول له بصوت خافت : « كان
الاجدر بك ان تمسك بتلابيب عمر يحيى لانه اصل البلاء »
وقد تطلب الامر جهداً كبيراً ليدرك الشيخ يونس ان كل
طالب انما كان يهرول من التجهيز الى المكتبة قبل سائر
رفاقه ليحظى بالكتاب المنشود وهو يظن انه السابق دون
ان يفلن الى ان هناك من وصل قبله واستأثر بالكتاب .

على ان امتع الدروس ما كان ينتهي في دقائقه الاخيرة
باستجابة استاذنا لرغبتنا الملحة في أن يلقي على مسامعنا
شيئاً من شعر الغزل ، وحين كان يفعل كان ينتابنا ونحن
في من المراهقة فرح غامر ، ولا سيما حين يكون الغزل
منطويّاً على بعض الجراءة . غير انه لم يكن ينقص علينا
تلك المتعة سوى قول عمر يحيى بابتسامته المبهودة :
« دعوا الاقلام كلها من ايديكم » فنتركها على مضض ونحن
قانعون بنشوة السماع اذا فاتتنا فرصة التدوين . على ان
بعض الخبثاء كانوا ييسطون الدفتر او الورق على ركبهم
وأفخاذهم ويسجلون ما استطاعوا تسجيله خلصة من اشعار
الغزل فيحفظون بتلك الغنيمة محسودين من سائر رفاق
الصف . لله ما كان اجمل ذلك الشعر ، بل ما كان احلى
ذلك الاداء . . . ومع ان قرع الطبل مؤذناً بانتهاج الدرس
كان في العادة يغمم نفوسنا بهجة الا انه في هذه اللحظات
الجميلة كان يثير فينا السخط ويبعث الاعتراض بسبب
صوته المجلجل الاجش ، حين يطنى على نبرات صوت الاستاذ
الشاعر وهو يتدفق في اشعاره بمذوبة بالغة ، والان فقط
نصحو الى امرنا ونهبط بفتة من عليائنا .

ثم تمر ايام وتنقضي اعوام ، فتقوم كلية للاداب
بجامعة حلب ، ويكون الاستاذ عمر يحيى في طليعة اعمدها
ومن ندبوا للتدريس فيها ، وكان جلياً انه لم يكن بوسع
احد في مدينة حلب ان ينهض يتدريس مادة النحو
سواه .

والحق ان اكثرنا لم يكن يدري شيئاً ذا بال عن
هذا الجانب عند عمر يحيى ، فقد عرفناه شاعراً جزل
العبارة وعرفناه استاذاً ليس له في حقل التدريس نظير ،

وذو اقة للادب لا يجارى ، وراوية للشعر لا يبارى ، فاذا هو عالم متبحر في علوم العربية ، نحوها وصرفها ، متمكن من مذاهب النحاة واللغويين .

لقد اعتدنا من حين الى حين والى هذا اليوم ان نرجع الى ابي طريف كلما عرضت لنا مسألة شائكة خلال امالي القالي او كامل المبرد او ما شاكل ذلك وكان الجواب - كما نهمده - يأتينا سديدا محكما ، مدعما بالنصوص مؤيدا بالشواهد . حتى ان داره كانت وما تزال - سواء في باب النصر او الجميلية - كعبة العلم والادب ومنتدى الادباء والشعراء . وكم قرع بابه في اوقات عارضة ليحكم في قضية نحوية او لغوية ليزيل التباسا في نص ادبي ، او معنى مستغلقا في قصيدة من الشعر . وكم كان النقاش يحتدم بين بعض الاساتذة المتتبعين ، فيصل الى حد الرهان ثم تكون نهاية المطاف عند ابي طريف حيث تكون له كلمة الفصل .

وفي هذا الطور من حياة عمر في التدريس الجامعي قيض لي ان اصحبه زميلا وصديقا ، ولكنني اعترف بأنني لم استطع قط ان اتخلص من سمة التلميذ تجاه استاذة . وكلما بدا لي انني شبيت عن الطوق عاودني وانا قريب من عمر يحيى شعور بالضالة واصبت بازدواج الشخصية فأحس بأنني استاذ وتلميذ معا .

والحق انه لا عيب في عمر يحيى سوى ان شخصيته قوية طاغية الى اقصى مدى ، حتى انه قد يكون من العسير احيانا على تلاميذه ان ينفكوا من اساره ويتحرروا من سلطانه . كان مثلا دائم الاعجاب بالشاعر حافظ ابراهيم خلال تدريسه لمادة الادب ، ولعل في عصامية عمر يحيى واثيره للبساطة وشعبيته الواسعة ما يحجب اليه شاعر النيل ويجمله اثيرا لديه . اما انا فقد سرى الى نفسي هذا الاعجاب بحافظ وتملكني امدا طويلا قبل ان أتمكن بعد لاي جهيد ودراسة مستفيضة من اعتقاد العكس اي أن احمد شوقي يفوق حافظا في الشعر . بل انني اذهب الى مدى ابعد حين أعزو الى استاذي تبعة انعطائي الى دراسة الادب وانصرافي عن التخصص في حقل العلوم ذات المردود المادي .

وقد بلغ من قوة شخصية عمر ان طلابه في ثانوية المأمون وفي كلية الاداب على حد سواء كانوا يخرجون من صفوفهم احيانا معطين الاضراب لسبب غالبا ما يكون سياسيا . وكان الامر عليهم يسيرا اذ يكفي ان تتردد في جنبات الرواق كلمات من نشيد حماسي معروف وهمة الشباب تذلل الصعاب حتى يندفع الطلاب من داخل صفوفهم كما تندفع اسراب النحل من خلاياها .

على انهم بالنسبة الى صف عمر يحيى كانوا يتهيبون اقتحامه فيكتفون بالهتاف امام الباب او تحت النافذة ، كما كناداخل الصف نتململ وتتحرق شوقا لنداءات الاضراب السحرية دون ان تجرؤ بدورنا ايضا على الاتيان بأية بادرة وكثيرا ما يتوقف بعد حين عن القاء درسه ويشير علينا بالخروج . اما اذا اعتقد بأن سلاح الاضراب قد استعمل دونما مبرر فقد يفتح الباب محتدا ويطلق صيحة غاضبة في وجه المتجمهرين تذكرنا بسيرة عنتره حين يصيح في الجموع ، فيرتد القوم ويتشتت الشمل .

كان عمر يحيى في التعليم الثانوي والتعليم الجامعي وفي اوساط الادب والثقافة بمثابة المعلم الكبير والمرجع الموثوق والعالم الموسوعي ، حتى انه وحده بمثابة مكتبة حية تسمى على الارض .

ومن عجب أن يتسم من كان هذا شأنه بتواضع جم كالسنبلة المكتنزة تجني رأسها . بل انه على غزارة علمه متمطش ابدا للمعرفة ، يحرص حتى اليوم على الاطلاع ويدأب في ترقب كل جديد مما تصدره المطابع ودور النشر .

لقد استظهر عمر يحيى فضلا عن معظم آيات القرآن الكريم الاف الصفحات من اشعار العرب وخطبهم ومن امثالهم وأخبارهم ، من مثل نهج البلاغة والاغاني والقسم الاكبر من ديوان المتنبي وجوانب وفيرة من اشعار الجاهليين والامويين والعباسيين

والذي يبهنا وينتزع اعجابنا هو غزارة محفوظه واقتداره على رواية الشعر الى حد يثير الدهشة . وفي

يقيني أن كلمة راوية لا تكاد تنطبق على أحد في هذه الأيام كما تنطبق على عمر يحيى ، فهذا طراز نادر من العلماء الرواة لا نجد له نظيرا الا عند السالفين من افذاذ العرب كالمفضل والاصمعي . . . ولعل عمر اشبه ما يكون بأبي تمام باعتباره شاعرا جزل الالفاظ وباعتباره ايضا عالما بالشعر وكثير المحفوظ من اشعار العرب . . . وأشهد انني طوفت طالبا واستاذا في كثير من بلدان المغرب ومعاهدها وجامعاتها فلم اجد قط أروى للشعر ولا سيما الشعر القديم من عمر يحيى ، فهو في هذا المجال نسيج وحده وليس له نظير في هذا العصر .

فما اروع ان يختزن الينبوع الثر كل هذه الروائع ثم يفيض بعد ذلك بالمعطاء والخير المميم . . .
لقد أحببنا في عمر ايضا - في جملة ما أحببناه - رجولته البارزة ، فيه يتجلى العنفوان الحموي ويمتزج امتزاج الماء والراح بالاباء العربي وشم البداية واصالة الاجداد .

لقد أحببناه في كل حين وفي كل حال ، أحببناه في سخطه ورضاه ، أحببنا فيه ذلك المزاج الشاعري ، غضب الى حد التحطيم والانفجار وهدوء الى حد الاسترخاء والاعتذار .
يثور كالضغام ويهب كالاعصار ، ولكنه لا يلبث ان يتطامن كالحمل ويرق كالنسيم .

ايها السادة : سئل مرة الشيخ محمد عبده : « لم لم تؤلف ؟ » فأجاب : « كل تلميذ من تلاميذي مؤلف » . اجل ان طلاب عمر يحيى هم من هذا القبيل ، انهم ناجحون في حقل التدريس وفي الطب والهندسة والقانون والادارة ، وفي اكثر قطاعات الحياة . انهم مدينون بجزء كبير من هذا النجاح الى هذا المربي ، وهم يملنون في كل محفل يزهو واعتداد : « نحن تلاميذ عمر يحيى » . اجل ، لانهم تلاميذ عمر يحيى فان عمر يحيى استاذ جيل . وما علمنا اوفي او اجل من الذي يبني وينشيء انفسا وعقولا .

حماه - ٨ كانون الاول ١٩٧٧

الثقافة الأسبوعية

دمشق - ص.ب ٢٥٧٠ هاتف ٢٢٩٩٨٤

مجلة اسبوعية ادبية فكرية جامعة

نصدر صباح كل سبت



عمر كحي

عدنان مردم بك

ويعيث غاربها بكل ممر
في غيب للحادثات ملبس
أبدا على كر الزمان السرمدي
للخابطين على الدجى كالفرقد
غمرا يموج بسبب وبفد
في غابر أو حاضر أو في غد
والزيف كان الاثم : غير مخلص

★

في كل ميدان يقام لسؤدد
من شرح فينان الصبا المتأود
مثلى ولم تحجم ولم تتبدل
للخابطين من الحيارى الشرذ
قومت معوج الضمير الاسود
للنفس عن درن يحز كمبرد
ضمن الحياة لشعبه دون الغد

★

لما شدوت بمحفل كمغرد
من مغلق للقول أو من موصد
ألفاظها كالكوكب المتوقد
كالظهر يسطع من حنايا معبد

عبء السنين يفل كل مهند
يبلى الشباب وتنطوي أعلامه
وشباب روض الشعر يأرج نفحه
غرر القريض تضيء ثم مساربا
وتضيء بالنعمى ، ويهمر طيبها
عمر البيان الدهر وهو ممر
هو والزمان الخالدان على المدى

★

أعلم الفصحى جريت الى مدى
أعطيت ما تقضي المروءة راضيا
ووقفت عمرك في سبيل قضية
ثقت أجيالا وكنت منارة
قومت معوج اللسان وطالما
لله أنت معلما ومهذبنا
ومهذب النفس السقيمة من أذى

★

أدريت من سحر القريض سلافة
وفتقت أكمام الكلام ولم تدع
ومقطعات كالرياض تألقت
برئت عن الاوشاب فهي نقية

صنت القريض عن ابتذال رافعا
ووقفته حرا لنصر قضية
ما كنت مداحا ولا متملقا
أنصفت أحرار الرجال وفتية
شادوا على أشلائهم ما حققوا
وتلمسوا سبل الخلود فلم يروا
ماذا عليك وقد مدحت بطولة

★

أحماة يا أم الشبول تحية
أطلعت في الماضي الجبابة الاولى
كشباب (بدر) نجدة وحمية
قلوا وطابوا معدنا ونحيزة
أنفوا الدنيا شامخين الى السهى
وبكل شبر من أديمك يجتلى
أترى هناك (أبا الفداء) ورهطه
فتيان صدق لا تلين قناتهم
في مثلهم صين الحمى وتأشبت
وأكد الملع خلف كل ثنية
وأرى (بعاصيك) اتلاق حضارة
مزماره رجع العصور مجلجلا
فلعل من أذن هناك مصيخة
تأبى الشكيم نفوسها لحمية
حسب الرجولة في الحياة مهانة

★

ان السنين وان شجت أحداثها
ما ثم سهم منقص لمروءة
ولطالما هرم الشباب وصوحت
أوليس في سمة الكهولة والنهى

★

من قدره عن لوثة أو عن دد
فيما مضى في موقف أو مشهد
شأن الكثير ولم تكن بالمجتدي
مهرؤا الحمى بالروح دون تردد
من شاهق عجب هناك مشيد
غير الشهادة دونهم من مورد
في مثلها يحلو نشيد المنشد

★

ورمت بسهم في الفؤاد مسدد
ولو أنه سهم الزمان المعتدي
أزهاره والشعر فينان ندي
عن زيف أحلام الصبا من مسعد

عدنان مردم بك

عمر يحيى الشاعر

الشعراء - فيما قيل - ثلاثة : شاعر متخلف عن عصره ، وشاعر يعيش عصره ، وشاعر سابق لعصره .
الاول مقلد خامل ، والثالث متفلسف في الغالب ، والشاعر الشاعر : من عاش في عصره ، وعاش عصره فيه
والاستاذ عمر يحيى - الذي نحتفل بتكريمه اليوم - هو الشاعر الشاعر ، اذ تنعكس في شعره صورة العصر
الذي عاشه كاكمل ما تكون الصور ، لانه عاش هذا العصر ، وامتزجت أحداثه السياسية والوطنية والقومية
بروحه وعقله ، فكان أن نظم « بحواسه ، وبقلبه ، وبعلمه وتجاوب شعره مع أجوائه وأجواء أهله وعشيرته ووطنه
فكان ثباتاً لخواطر وعواطف هذا الجيل ، وكان همسات ونجوى صادقة ترددت في حنايا ضلوعه موصولة بنجوى
وهمسات أهل هذا الجيل » (١) .



فقد اتخذ الكتاب خدنا وصفيا ، يأنس اليه في عزله ،
ويجعل منه سميراً ونديماً « حتى يكاد لا يفرغ من المطالعة
أكثر أيامه ، وحتى تكاد تحسب أن الكتاب رفيقه صباح

ولا غرو ، فقد آتاه الله موهبة مبدعة ، وقريحة
صافية ، وشاعرية فياضة استمدت نفسها من ينباع
ثرة ، في مقدمتها بيئة حماء التي وصفها مارون عبود
بقوله عنها انها « مدينة العلماء والأئمة » (٢) - وازيد على
ذلك فأقول : انها مدينة الادباء والشعراء .

اكتنفت تلك البيئة شاعرنا الذي « نشأ كبشار ،
بين شيوخ وأئمة تتذكر - متى حدثتهم - العرب الخلس
فهم جميعاً يتكلمون الفصحى ولا يلوكون السنتهم .
وهذا قلما تجده في غير حماء ، العربية اللسان واليد
والبيوت » (٣) .

هذه البيئة لم تكن علمية فحسب ، وانما هي بيئة
طبيعية ساحرة . فقد حبا الله حماء مسحة أندلسية
خلابة ، تثير القريحة وتوقد الموهبة . وأنين النواشير
فيها يبعث الشجا ، ويطرب النفس ، وصباح العاصي
ومساؤه يوحيان الشعر .

وثاني تلك الينابيع : مطالعات عمر يحيى وقراءاته

(١) من تقديم قديري العمر لديوان عمر يحيى

(٢) على المحك ١٢٨

(٣) على المحك ١٣٦

مساء .. وإذا ذهب من مكان الى مكان ، تأبط كتابا أو أكثر ، يحتاط للفراغ بمطالعة الكتب « (١) ، حتى ضاقت زوجه بذلك ذرعا ، وتوقدت من غيظها ، وراخ يقول على لسانها :

فعند الصباح ولوع به
وعند المساء اليه المثاب
إذا ما تغنى بليلاه قيس
فزوجي بحب الكتاب أهاب
أنادي به حيناً فلا ينشني
كأنني أنادي الصخور الصلاب
فلولا حذاري على عقله
أتيت عليها بنار الثقاب

ولم يكن الاستاذ عمر يكتفي بذلك ، بل كان يمعن في حفظ الاشعار القديمة والحديثة منذ حدثته ، فقد حفظ حماسة أبي تمام وهو في الثانية عشرة من عمره ، كما حفظ معظم قصائد الامالي ودبوان المتنبي وماحواه العقد الفريد والشوقيات ، وغيرها .. فجدد لنا عهد المفضل الضبي والاصمعي وخلف وحماد .. « حتى صار مرجعا يرجع اليه كثير من عارفه اذا اشكل عليهم بيت من ابيات الشعر ، او كلمة ، او قاعدة » ، وعندئذ يتدفق البحر ، ويوافيك بالقصيدة ، وقائلها ، ومناسبتها ويدلك على مصدرها ، كل ذلك في تواضع العالم ، الذي يشعر بأنه يتعلم منك أو يستأنس برأيك ، لا أنه يعلمك ويفيدك .

وكان له من اساتذته في الكلية الصلاحية بالقدس ، خير رافد يزوده بفضول العلم ، والوان الادب والثقافة ، وحسبك فهم بالنشاشيبي اللغوي الاديب ، وعبد القادر المغربي العالم النير الفكر ، وجودة الهاشمي المربي القدوة وعبد الرحمن سلام الاديب الناقد .

ولا ننسى ما لرحلاته العديدة بين اقطار شتى من اثر في تنمية مواهبه وتفتح قريحته . هذا الى اتقانه عدة لغات غير العربية امدت خياله بأفاق غير محدودة : فقد عرف الفارسية والتركية والفرنسية ، وقرأ آداب هذه اللغات وآلم بها المأما جعله يفهم الكثير من روائع بيانها . وهناك أخيرا : تدريسه العربية سنوات طويلا ، وهذا ما صقل موهبته اللغوية ، وكشف له كنوز أم

اللغات ، فأفاد منه طلابه كل الفائدة ، بعد أن أصبح « واحدا من جهابذة اللغة ، الذين لقنوا النشء أصول العربية من مناهجها ، فتخرج على أيديهم جيل من الشباب ، ملك قيادة اللغة ، وأحب الادب . والى جانبه اساتذة اجلاء ، في طليعتهم : عبد القادر المبارك ، وسليم الجندي ، وبدر الدين النعساني ، ومحمد البزم ، وأمين الكيلاني ، وغيرهم من اساتذة اللغة والادب » (١) تلك هي الينابيع الصافية التي رفدت فكر شاعرنا وكونت ثقافته ، وأغنت مواهبه المتوقدة ، فراح يجلي في ميادين الشعر والادب ، وتسمى اليه الصحف والمجلات مخيلة له اعمدتها ، وفتحة له صدورها ، فقلما كنت تسمع أو ترى مجلة لا تضم في أحد أعدادها قصيدة له ، في حماه ودمشق ، وحلب ، وأنطاكية ، وبيروت ، والقاهرة .

وأخصب الفترات التي كانت قصائده فيها تملأ دنيا الوطن والعروبة : تلك التي رزحت فيها بلادنا تحت نير الانتداب أو الاستعمار ، اذ غلب الشعر الوطني والقومي على ما نظم ، فكان من رواد الادب الملتزم ، عاش في عصره ، وعاش عصره فيه ، فكان الشاعر الشاعر . يقول سامي الكيالي :

« وفكرة الادب الهادف أو الموجه أو الملتزم ، التي يدعو اليها الشباب المنفعلون مع تيار القومية العربية في هذه المرحلة من حياتنا الادبية ، والذين يحسبون أنفسهم من دعايتها وبناتها .. ان هذه الفكرة قد عاشها ادباؤنا وشعراؤنا منذ أكثر من ربع قرن ، وبعضهم قبل نصف قرن . وقد ظهرت جلية في الصراع السياسي الذي وقفه الشرق العربي مع الاستعمار الغربي ، ووقفته سورية مع الافرنسيين . وعمر يحيى سار على نفس النهج الذي سار عليه البزم والزركلي ، وجبري ، و خليل مردم بك » (١)

« وبالرغم من بعده عن التيارات السياسية ، فقد عاش مع الاحداث التي عاشتها سورية في نضالها مع الافرنسيين ، فما من حادث مس شعور العرب الا سجل ملبساته بشعر يجمع بين القوة والجزالة ، فأحزانه صورة من أحزان قومه » (٢) .

(١) الادب العربي المعاصر في سورية ٢٤٠

(٢) المصدر نفسه ٣٢٩

(١) فدري العمر في مقدمة الديوان .

(١) الادب والقومية ، لسامي الكيالي ٢٣٨

العلامة المذكور حفلة تكريم في دار العلم والتربية - متحف حماه اليوم - حضرها عدد من الشخصيات البارزة ، وفيهم المستشار الفرنسي نفسه ، وما أدراك ما المستشار ؟ في ذلك الوقت العصب الذي انتصب فيه العدو شامخا مخيفا ، وبث عيونه وأرصاده ، وهيئت السجون لاستقبال نزلاتها والموفدين إليها ، وأعدت المناقي لايواء كل من ينبس ببنت شفة ... في هذا الجو المحموم وفي تلك الحفلة نفسها إلقى عمر يحيى - وكان مدرسا في دار العلم والتربية - قصيدة مطلعها :

صدح الهزار على الغصون طروبا
وهفا الفؤاد من السرور مجيبا
وفيها يقول :

لمن المغاني أصبحت رهن البلى
ما ان تنال من الذايد نصيبا
دار السعادة غاب رب سعودها
فاستبدلت حزنا به وكروبا
والروض من بعد النضارة قد غدا
متسلبا يشكو الدبور قطوبا
لله نفس كلما كلفتها
نسيان ماضيها توج لهيبا
واذا دواعي الحزن هاجت واجدا
لم يستطع ردا لها وركوبا
وبعد ان يتحدث عن أبي الفداء وقبره ، يقول :

وحماة غادته غدت مسلوبة
تمشي البراح ، وعرضها موهوبا

هذا وذاك شعر يقوله صاحب عشرين ربيعا أو تزيد قليلا ، وقد امتلا اهابه وطنية وحماسة وثورة ، والكلمة تنفذ مالا تنفذ الابر ، وتتفجر مالا تتفجر القنابل ، فأنى للمستعمر - مهما كان شأنه - ان يرقد له جفن وفي الامة امثال عمر يحيى ؟

فلا تعجب اذا علمت ان الانكليز لم يستطيعوا السكوت أكثر من بضعة أشهر من عام ١٩٣٠ استكثروا على الشاعر ان يقيمها في البحرين ، حيث كان يعلم ويربي ويوجه ، فنقوه منها الى الهند خوفا من شعره الوطني اللاهب ، الذي كان في حقيقته تنبيها للفاولين وثورة على الفاصبين . وفي ذلك يقول من قصيدة عنوانها (من البحرين الى الهند) :

كان الصراع شديدا أيام الانتداب بين الشعب والمستعمر ، وهو صراع امتد ربع قرن ، فلم يقف عمر يحيى وقفة الرعايد ، بل كان صوته مدويا مجلجلا . ومع أنه كان مقيدا بأسر الوظيفة التي كانت تحول بين الكثيرين وبين التعبير عن شعورهم تعبيرا حرا منطلقا ، فإنه لم يحسب لتلك القيود الصارمة أي حساب .

« لقد دخل الفرنسيون بلاد الشام سنة ١٩٢٠ في شهر تموز ، فكانت الضربة قاسية ، وكيف لا تكون قاسية وقد نعمت البلاد باستقلالها ، فلم يكن هذا الاستقلال الا حلما في الكرى او خلسة المختلس » ، فكيف كان شعر الاستاذ عمر في تلك الايام العجاف التي « فيها عدو ، وفيها مراقبة ، وفيها حبس ونفي وما شابه ذلك ؟ » (١)

لقد بقي شاعرنا صريحا جريئا ، لا يسكت في الحق ، ولا يساوم في الحرية . ويكفي ان نعلم أن من بواكير شعره البرعمي قصيدة نظمها سنة ١٩٢٢ في (ذكرى استقلال سورية) الوئيد ، اثر الحكم الفيصلي ، وهو معلم في الحادية والعشرين من عمره ، وفي هذه القصيدة يقول :

وهب الدهر نفيسا فاسترد
ربما جاد بخيل فحسد
وأمان بعدما قلنا ربت
غالها من نائبات الدهر يد
أي عيد عاد فينا مأتما
وربيع حال بؤسى ونكد
أصبح العاصي كليما بعده
وغدا الوادي غريقا مضهد

لقد حرز في نفس الشاعر أن تفتال النائبات الاماني الغضة ، وينقلب عرس الحرية الى مأتم ، وانك لتشعر بالالام يمزق نفسه ويعصر كبده وهو يرى الاحلام الفتية تندثر وتتلاشى .

اما جرائه فانها تتجلى نادرة المثال ، بشكل يبعث على الاعجاب والاكبار لانها انموذج في الوطنية جدير بالاعتداء ، وذلك حين زار شيخ العروبة أحمد زكي مدينة حماه عام الثورة السورية (١٩٢٥) والبلاد تغلي في أوج قوة الانتداب والسيطرة الاستعمارية ، فتقام

ودع (أوال) فقد قضى ظلامها
الا تقيم ، ولم تطل أيامها (١)
أرض تفيأها الوفاء فحسبها
فخرا لو أن شيوخها حكماها
قالوا : نفيت ، فقلت : أيسر نازل
ما هد من شمم النفوس حمامها
شرف المبادئ ، أو نموت ، نحوطه
ان الحياة على الممات قوامها
قالوا : الى الهند المسير ، فأنتم
غرباء في البحرين ، لا أرحامها (٢)
مرحى ، وأما الانجليز فانهم
أهل البلاد ، وأهلها أيتامها
ضاق المغير بأن نهيب بشعبها
ويود أن لو لم يفق نواها
هذه السفين معدة لرواحكم
في ليلة طخياء عم ظلامها
يوما بمسقط تائهون ، وتارة
في الهند ، أرض الرافدين ختامها

وحين عاد من منفاه بعد سنة ، استأنف التدريس
في دار العلم والتربية ، ولكنه بقي على عهده ، لم يفتر ،
ولم تهن عزيمته ، فكان الناس يسمعون صوته المدوي
في كل مناسبة وطنية أو قومية . فقد رزح وطننا ربع
قرن تحت نير الاستعمار ، وعاصر شاعرنا هذه الفترة
كلها ، ووعاها أيما وعي ، وحمل عبأها على كاهليه ...
شهدا فتى يافعا نضير العود ، وصاحبها بقلبه وروحه :

خمساً وعشرين شهدنا بها

صحائف الفتك ولم نخضع

ففي يوم ميسلون استشهد القائد يوسف العظمة
الذي تجسدت فيه كل معاني البطولة والتضحية والفداء
فنظم الشاعر في هذه الذكرى الموجهة قصيدة يمجّد فيها
تلك البطولة ، ويأسى على ما جنته الأمة من أسى وكدر :

قضيت ولكن حميد البلاء

فأبقيت فينا جليل الأثر

وجدت الحياة على طيها

مع القدر ليست حياة تسر

مضت سنوات ونحن نحن
الى صبح يوم به نفتخر
وبعنا النفوس لنيل المنى
فلم نجن الا الاسى والكدر
ومهما لقينا فان المنى
ستعطي مقادتها من صبر
أحامي الدمار ، وكم من زعيم
أضاع الدمار غداة الخطر
إذا الربيع باهى بأشباله
حبتك وسام المعالي مضر

وبقي ميسلون في نفسه أثر ، يذكرها في كل مناسبة
فعندما رثى صديقه الشاعر بدر الدين الحامد سنة
١٩٦١ كان مما قاله :

شجيت لميسلون ، وميسلون

لنا الجرح المعطر والملاّب

إذا تموز أقبّل ساورتنا

به ذكر مواردن صاب

واستمر عمر يحيى يرثي أبطال الثورات وشهداءها
من قبل ومن بعد ، كالطبيب صالح قنّاز ، وخالد
الخطيب ، وسعيد العاص ، وبعض الطلاب الذين
سقطوا صرعى برصاص الفرنسيين في حلب .

ولشد ما أحزنه في هذه الفترة وضع اللواء السليب ،
وحز في نفسه ما رآه وسمع به من مؤامرات وغدر ،
ومن ائتمار السلطة الفرنسية برجال الحكم وانسلاخ
اللواء من البلاد ، وتحول الشعب عن الحكومة ، وقيام
المعارضة ضدها ، وظهور بوادر الكفاح الطبقي ، فقال :

بكوا فقد اللواء لنا رياء

وهم طعنوا البلاد وضيعوه

أبعد الثورة الحمراء يرضى

بنونا ان يفارقهم بنوه ؟

أفيقوا ان يضع فلسوف يأتي

زمان فيه يتلوه أخوه

أضاعوه لكي تبقى الكراسي

فيالسدّم يضيعه ذووه

★ ★

ومع جراءة عمر يحيى في قول ما كان يقول ، فانه
كان يلجأ أحيانا الى أسلوب آخر يقوم على التعريض

(١) أوال : اسم للبحرين .

(٢) كان مع الشاعر صديقه المرحوم عثمان الحوراني .

والتلويع والرمز ، وفي ذلك بلاغة ما بعدها بلاغة ،
ومتنفس اي متنفس .

فهو يرمز مثلاً لسورية باسم (ليلي) محبوبة قيس ،
في قصيدته (ذكرى شهداء ايار) التي نظمها سنة ١٩٣٠
فيقول :

ايه ليلي ما دام فيك ابي
مستमित ، فلن يضروك ليلي
ان نفاخر بمثلهم فبحق
ان نباهي بمن تسامى وابلى
او نكلل بالفار رأس عظيم
فجيين الشهيد بالفار اولى

وعلى غرار رمز شفيق جبري الى ديار الشام
والوطن بالظبية في قوله :

يا ظبية عرضت لنا بالوادي
حيراً تحذر وثبة الارصاد
طوت البطاح وما اوى لمصابها
بين الاباطح رائح اوغاد
ضاقت بها فلواتها فكانما
ضربت عليها الارض بالاسداد

وهناك متنفس آخر للشاعر : انه الطبيعة الحية
والضامّة ، يبثها نجواه ، ويجد في آفاقها المديدة
ما يعينه على التنفس بعمق ويريح اعصابه المتوترة
المستوفزة . واي شيء اولى بذلك من العاصي
وتواغيره ، وما بينهما وبين البلاد من انسجام في البكاء
والنواح ، وفي الدموع والالام ؟ لنستمع اليه في قوله :

وشجون العاصي تجل عن الوصف -
اذا ما خام الحزين وملا

لو ترى روضه تجلبب حزنا
وتولى آرامه ما تولى
او رايت الجماد يشكو انينا
بدموع ، والربع يندب ثكلا
لتيقنت انه ثابت العزم
وفي لن يالف الدهر غلا

وتارة يتخذ من مناجاة الطير سبيلاً الى اظهار
ما تجيش به نفسه من مشاعر وطنية ، ومن اجل

ما قاله في هذا المعنى قصيدة بعنوان (شاعر الطبيعة)
ومنها :

ليت شعري انت يا طير عان
تتغنى بنبرة وسكون
ام تبكي اليفك المتردي
بعد ثوب الهناء ثوب المنون
الاصاب الاخذان اظفار باز
فأثارت ذكراهم للشجون ؟
ام تولت وكون قومك ربح
تركتهما تنهار بين الحزون ؟

وللشاعر متنفس آخر كان يتاح له فيه الافصاح
عن شعوره الوطني وافكاره المؤرقة . فكثيراً ما اقيمت
حفلات لتأبين رجال البيان والفكر ، او اساطين السياسة
والشعر ، او لتكريمهم والاحتفاء بهم ، فكان عمر يحيى
يهتبل امثال هذه الحفلات للقفز بقصائده ذات المنحى
الوطني .

قام الفوج الكشفى بدار العلم والتربية سنة ١٩٢٥
بزيارة كشافي حمص ، وركب افراده متن الطريق بين
حماة وحمص سيرا على الاقدام مدة ليتلين . وفي الطريق
نظم الشاعر قصيدة ، القاها في حمص لدى الاستقبال ،
وقد سيطرت النزعة الوطنية على تلك القصيدة ، حتى
لا تجد فيها الا اياتاً قليلة تتحدث عن الكشف . وقد
بداها بالمقطع التالي :

رويدك ان الدار ما قارفت ذنباً
فلا تألها ودا ولا تصلها حرباً
اريت مهاها بدلت من بهائها
شحبوا فما لات المصائب والكربا
سل الرسم ، اما ارتبت عن مجداهلها
يجبك ، والا فاسألن به الشهبنا
ولولا خلال اهلتهها ليوثها
لما اصبحت في دين عشاقها نهى
لقد سال غرب الدمع رثيا لحالها
وما غاص حتى هاج في اثره غربا

وفي البحرين اقيمت سنة ١٩٣٠ حفلة في مناسبة
ذكرى افتتاح (نادي البحرين الادبي) وكان الشاعر
هناك ، فلقى قصيدة في النادي قال فيها :

نحن يا دار على ما نابنا
ثبت العزم لاعلاء الديار
نترك الجبن ونمشي قدما
وبدار المتدنى نجني الثمار
فمراد المرء سهل ان غدا
بيذل الروح ويهزا باليسار
ثم يشير الى ما فعله الفرنسيون ايام ثورة حماة
سنة ١٩٢٥ حين هدموا النادي الادبي فيها ، ونهبوا
كتبه ، وكان هذا النادي معقلا من معاقل الوطنية
والتوجيه القومي ، فيقول :

هدموا النادي وغالوا اهلـه
فهم بين اضطهاد وخذان
عرفوا ان به نهضتنا
فرموه باضطلام وتبار
ان للباطل فينا جولة
ثم ياتيـه من الحق العثار

وعندما مات الطبيب الحموي المجاهد خالد الخطيب
سنة ١٩٣٣ - وكان ممن ناوا الاستعمار الفرنسي بشدة
اقيمت له حفلة تأبين ، وفي هذه المناسبة نظم شاعرنا
عمر قصيدة قال فيها :

شباب الى ماضي العروبة طمح
وشيب ، اذا حق اللقاء ، شباب
يهددهم ريب الزمان ، ولو غدا
مهارتهم لاستصغروه وعابوا
تساوى وقد كان الحبيب حماهم -
بعاد وقرب كي يعز جناب
وما ضر ليث الغاب مشواه نازحا
فكل مكان ، فيه ينزل ، غاب

فاذا استقل القطر العربي السوري بعيد الحرب
العالمية الثانية ، وجلا عنه المستعمر الى غير رجعة ،
كانت فرحة الشاعر عارمة .. لقد هلل لعيد الجلاء ،
وغنى قصيدة تمد من روائع الشعر العربي . ومن اولى
منه بهذه الفرحة التي انتظرها سنوات عجافا ، رأى
وطنه خلالها يجابه الاقوي والنوازل ؟
بدا قصيدته بمطلع عذب ، وفرح منفعل راقص :

شق جيب الليل عن بيض الاماني
فاخفقي يارايتي بين المفاني
واشمخي فوق السها رفاة
انه صبح سرى سامي المعاني
وختمها بأعراس العلا ، واقرار المنى عن الجمال :
الحمى جنن بأعراس العلا
والمنى افترت سرورا عن جمال
مهرجان رقررت رايانه
أين من ألحانه عزف القيان ؟
بسم الدهر له وابتمت
أمة تكلى برد الصولجان

وفي ايام الاستقلال والحكم الوطني لم يكن عمر يحيى
ينسى وطنه الشامخ في كل مناسبة ، ولا يني يذكر مفاخر
هذا الوطن ، وما سجله ابناؤه الفر الميامين في صفحاته
من مآثر الاعمال وجلالها ، ولا سيما حين يرثي الشاعر
بعض اصدقائه من الادباء والشعراء . من ذلك قوله
سنة ١٩٥٩ في القصيدة التي رثى بها صديقه ورفيقه
في المنفى عثمان الحوراني :

وطني تنبت المكارم فيه
ويموج النضال في أصلابه
شيدت صرحها عليه المعالي
واستقر الالهام في اجنابه
وطن اجلبت عليه الاعادي
وتصدت ترميه في اطيابه
كلما خضبت ثرى من نجيد
هب ثان يجري على أعقابـه
والشباب الوثاب ينهض للشار
ويأبى غير العلا في وثابه
فهو آنا مزمر يرفض الذل
وطورا يلج في اضرابه

أما فلسطين فقد كان لها ولمساتها في شعر عمر يحيى
ونفسه مكان أي مكان ، ونصيب أي نصيب . لقد
غرس أمانيه في قدسها طالبا ينهل من موارد العلم في
الكلية الصلاحية ابان الحرب العالمية الاولى ، فهي مجلى
عينيه ومسرح فتوته وشبابه الغض ، ولم ينسها في أية

لحظة من لحظات حياته ، فكان يراقب عن كثب ما يجري فيها على الايام ، ويعيش مع أحداثها ، بل كان من السباقين الى تسخير ماله وشعره في سبيلها ، فرثي شهداءها، وتحدث عن نكباتها المتتابة، وبطولات ثوارها وكان من أوائل قصائده فيها قصيدة بعنوان (شهداء فلسطين الاول) قالها سنة ١٩٢٩ يرثي فيها فؤاد حجازي ومحمد مجوم وعطا الزير ، الذين أعدمهم الإنكليز تحيزا لليهود ، على أثر حادثة موقع (البراق) في القدس . ونفذ حكم الاعدام بالابطال الثلاثة على التوالي بدءا بفؤاد حجازي . وكان المقرر رسميا أن يكون الشهيد عطا ثانيهم ، الا ان مجموعا حطم قيده وزاحم رفيقه فسبقه حتى فاز ببغيته . وكان لهذه الحادثة الرهيبة أثر في نفوس العالمين ، وقد هاجت كامن ثورة الشاعر عمر ، فقال قصيدة خالدة ، منها هذه الايات :

يامأتما فيه العروبة تنثني
كلمى ، يعاودها الاسى فتميل
قد سجلت فيه العدالة انها
ظلم ، وان لم يجدها التسجيل
تلك الضحايا لم تكن الا صوى
فيها لطلاب الحياة دليل
لا يسلم الشرف الرفيع من الاذى
حتى تروع قذائف وصليل
ما كانت الشهداء رائد أمة
وتعددت الا دنيا المأمول
فليمش الاستعمار في تعديبه
فالיום اقرب والزمان كفيل
ومن الغريب بأن تكون حقوقنا
بطلا ، وباطل غيرنا مقبول

كما كانت قصيدته (ياطير) التي نظمها سنة ١٩٣٢ من أوائل الصرخات القومية وقد تناقلتها الصحف والمجلات ، وتناولها الدارسون في البلاد العربية بالتعليق والاعجاب ، وفيها يقول ، مشاركا تلك البقعة المقدسة مأساتها ، وممجدا بطولات أسودها المقادير :

ياطير ، في القدس لنا اخوة
أضحى حماهم نهبة للذئاب

والمسجد الاقصى له رنة الثكلي
تنادي للعذاب المذاب
معاهد كانت مراد الصبا
ومتمزل للمجد رجب الجناح
أسود خفان حموا حوضها
بهمة وثابة واحتساب
باعوا دماهم في سبيل العلا
فأصبحت عندهم كالخضاب

وهو في كل مناسبة يذكر فلسطين ، ولا يغيب عنه ما تعانيه من ويلات وعذاب على يد الإنكليز وحلفائهم ، الذين يتغنون بالوفاء وهم الناكثون ، وينادون بالحرية وهم السفاحون ، فلم يذق قلب شاعرنا طعم الفرحة الكاملة حين نالت سورية استقلالها واحتفلت بعيد الجلاء لان جرح فلسطين ما زال ينزف دما . ولذا سمعناه يقول في قصيدة (الجلاء) التي سبقت الاشارة اليها :

وطر مافيه من عيب سوى
زفرة الضرغام من عسف الهوان
مهد عيسى يعبث القدر به
ويحد الظلم ناب الثعلبان
أين من عيني نفوس حرة
ما يقاسي من آذاه ويعاني
أصبح البوم به مستنرا
وغدا الليث صريع الظربان
يا فلسطين ، بما يرضي العلا
سوف نرضيك، وما يرضي التفاني
لك في كل فؤاد خفقة
وعيون يعربيات رواني
أنت تاج العرب ميراث دم
يوقع الثورة في الانفس ، قان

ولشد ما كان يثور ويستنكر وهو يسمع أصواتا تفخر بالماضي المجيد ، وتظن أن تحقيق الاماني يقتصر على هذا الفخر ، أو حين يرى العرب متنازعين ، وهم مع تنازلهم وتفرق أهوائهم يرجون شفاء الداء وانهايار معاقل العدو الصهيوني وحصونه ، فيقول سنة ١٩٦٢ :

فلسطين رعت منا صبا
وغذانا بها (الاقصى) الطعين

غدت شلوا يمزقه الاعادي
ذئاب الغرب ، والسقط الجبين
ونحن ، على تنابذنا ، نرجي
شفاء الداء ، قد أشفى الضمين
متى نرجي الى الاعدا رحانا
فتنهال المعازل والحصون
وهل بالغابر المحمود نسمو
إذا ما خيب الامل الجنين
ضمانا يابطاح القدس ، اننا
على أسلاتنا يحيا العرين
أطار النوم عرض مستباح
وساجعة أطاف بها الخئون

كان الهم الاكبر لدى عمر يحيى هم وطنه ، قبل
الاستقلال وبعده ، وهم فلسطين قبل النكبة وبعدها .
ولو انه اقتصر على ذلك لما كان ملوما ، بل كان به جديرا
الا انه لم يرض بالدائرة الا واسعة ، وبالمطمح الا قوميا
مشتركا . انه لم ينس أمته العربية جمعاء ، وما عانته
وتعانيه من صعاب ، وما تلقاه من كيد الاستعمار وتكالبه
عليها ، فكان يقف عند ذلك كله ، مصورا ومعبرا ، وراسما
الطريق الامثل ، لانه كان يطمح الى وطن افسح ، واعتبار
البلاد العربية واحدة في وطنها الاكبر ، يجمعها الشعور
بالقومية العربية ، واستحكام الاواصر المعنوية بينها .
وبذلك كان شاعرنا عمر من حداة هذه القومية وسدنتها
وهو لا يترك سانحة تمر الا انتهبها للاشادة بمقوماتها
وباروابط المتينة بين الاخوة العرب على مدى الازمان
وتعاقب العصور .

ففي حفلة تأبين شاعر طرابلس الكبير سنة ١٩٣٣
(عبد الحميد الرافعي) ينشد الشاعر قصيدة تتجلى
فيها نزعتة القومية الواسعة ، ولا سيما حين ينوه
بالالام المشتركة بين البلاد العربية ، التي هي جسم واحد
فاذا ما أصاب الداء عضوا منه ، تحركت له سائر
الاعضاء بالشكوى والبوح . يقول مخاطبا أبناء
طرابلس الشام :

فيا ساكني الفيحاء وقع مصابكم
بنا وبكم ، رغم الفرق ، يقدم
ونحن ، على ما نالنا من نوائب
نحن الى لقاكم ، ونوضح

وانتم اذا العاصي أصيب بنازل
غضبتكم له أسدا عن الذل تسنح
إذا ما أصاب الداء عضوا تحركت
له سائر الاعضاء تشكو وتشرح
وحين اقيمت سنة ١٩٤٧ حفلة في ثانوية المأمون
بحلب لتكريم بعض اخوانه العرب ، في وقت كانت
الاحداث العربية تتلاحق وتشتد ، قال أيضا :
جروحنا تتنادى وهي طافحة
تشكو على الدهركف الغدر والنقم
إذا رمى احدا منا الظلم شكا
له أخوه نواحيه من الالم
قلبان ، جثمان هذا الشرق يجمعنا
ان كان في امل او كان في غم

اما اللغة العربية فان عمر يحيى من حمايتها ، كيف لا
وقد رضع لبانها صغيرا ، وأتقنها يافعا ، ولبت على
هواها في السر والعلن ، وثقف بها أجيالا عديدة ، فما
أحراه أن يرفع لواءها ويحث على اعزاز شأنها ، ويشيد
بمن نافع عنها :

ما لنجل العرب ، ان لم يحتفظ
بتراث العرب ، في الغرب اعتبار
لغة العرب اعزوا شأنها
ان في اعزازها نبذ الاسار
لغة القرآن شيدوا صرحها
فبها العيش ، والا فالدمار
واللغة العربية من اقوى الروابط بين العرب ، وهي
وشيجة ثابتة امام الاعاصير التي تكتنف أبنائها :

ونحن مهما يفرق جسمنا غدر
عند الحفيظة ، في الفصحى ، ذوو رحم
وشيجة طالما رام العدو لها
قطعا ، فردته في خسر وفي ندم
ذلكم هو شعر عمر يحيى الوطني والقومي ، وهو
الجانب الاكبر فيما نظم . ويكاد يجاريه في ذلك غرض
آخر بارز ، وهو شعره الوجداني الذي يطل عليك من
ثنايا قصائده ، مستقلا بها تارة ، وممزوجا بغيره
تارة اخرى .
ان شعره الوجداني صورة لنفسه ، في جراتها وأنفتها
وفي مثالياتها وتواضعها . عرفه الناس مؤثرا للعلزلة ،

مركزا جامعا ، حتى كأنه نظمها اليوم ، لا قبل نصف قرن
من الزمن . وفيها يقول :

قضى ساهدا تستنجد الدمع عينه
وترعى عيون النجم ، والقوم نوم
إذا ما بدت أهواؤه خلل الدجى
تصيد منها ما يسر ويؤلم
يطير على حكم الاماني كأنه
ذوابل أوراق بها الريح مفرم
ويتبع تغريد الطيور كأنه
يقاسمها من شجوه اذ ترنم
تجشم تحصيل السعادة قلبه
وهيهات ، ضل الحظ من يتجشم
فلم يبق من تلك السعادة والمنى
سوى زفرات ، عن أساه تترجم
يرى الشعر روحا في الحياة وراحة
فيبيدي به بعض الذي كان يكتنم

ارابت الى هذا السهد الملازم ، والتلذذ بالالم
والشجو ، والياس من نشدان السعادة ، التي لا يقبض
منها الا على زفرات تترجم عن أساه ، فلا يجد الروح
والراحة الا في الشعر البائع المعبر ؟

كل ذلك لازمه منذ الشباب ، وكأنه صديق مخلص
يشتاق الى الشاعر ولا يصبر على فراقه ، بل ان الشاعر
نفسه هو الذي يهيم بالاشجان ، ويستدعي الكآبة التي
خصها بقصيدة منفردة في (براعمه) ، حتى يجعلك تشعر
أن همومه مرقسية ، ولياليه نافية ، ليس صباحها -
إذا انجلت به - بأمل منها :

فؤادي لا تبارحه الشجون
والآلمي اذا غربت تبين
فلا قلب يغني بالاماني
ولا سلوى تخف بها الشجون
كان الهم يعشقه فؤادي
ويغضه السرور ولات حين
إذا شهد القرين طويل صفتي
وحزنني ، رابه مني السكون
ولو اني استطعت بررت نفسي
ولكن ما أريد بنا يكون ...

زاهدا في الشهرة ، قانعا بما اتخذته لنفسه من مبادئ ومثل
نالت اعجاب عارفيه ، وهو حاد المزاج اذا دعا الداعي ،
سريع الغضب ، ولكنه سريع الفئدة والرضا ، سخي
ندب حاضر البديهة رفيف الاحساس .

صورته هذه وسجاياه تلك ، تطل على قارئ شعره
أيضا وسرى فيه المزيد من الملامح والشمائل . يقول
خدنه وصديق عمره قدرى العمر في تقديمه لديوانه :
« قد استلهم شعره من ينبوع خصب من الوحدة والعزلة
والوحدة مسكن يلتقي فيه الشاعر بنفسه ، فينطلق
خياله وراء مشاهد صافية لا يواربها عنه حجاب ،
ولا سحاب ، ولا ضباب . فيمضي في عرضها على بصيرة
محيطه جامعة ، في أسلوب اذا تحدث عما يستوحيه
منه قال :

عاد الى شيطانه هازئا
بهذه الارض وغيلانها
يسكب ما شاء له فنه
من متع الروح والحنها
صمت الدجى يلقه في غمرة
من روعة الذكرى والحنها
يرى شعاع الامن في قفرة
يلد منها عزف جنانها
ان ضاقت الارض بأبنائها
رمته في طيات شطآنها

ويكاد يجمع عارفوه على أن في طبيعته الانطواء
والعزلة والانكماش عن الناس . وشعره يصدق ذلك
ويؤيده . فالحزن العميق يحوط هذا الشعر بسيج
كثيف ، والانين والاسى يطلان عليك من جميع قصائد
الديوان ، حتى سماه مارون عبود « شاعر الكآبة
والحرمان » (١) . ومما قاله في ديوان « البراعم » :
« قوام هذا الديوان انات محروم قلما رأى يوما أبيض ،
فهو رهن الشكوى والرثاء كما وصف نفسه » (٢) .

ومن اوائل ما نظمه من وجدانياته قصيدة نظمها
وهو في الربيع الثالث والعشرين من رباع حياته ، وافتتح
بها ديوانه ، وعنوانها (الشاعر) . وهذه القصيدة
تصوره خير تصوير ، وتلخص نفسه تلخيصا مكثفا

(١) على المحك ١٢٣

(٢) على المحك ١٢٥

هذه النظرات اليائسة ، وتلك الخواطر القائمة
لازمته طوال حياته ، حتى أصبح يحب تقلب الاحوال ،
لانه يختزن فيها ذكرياته الموحجة :

ليس تقلب الاحوال
ل ذا فضل على روحي ؟
يحول حزني الماضي
الى ذكرى بما يوحى
الى ذكرى البدها
وتصرع ياس مجروح

فما سبب ذلك كله ياترى ؟ وما تعليله ؟

في رأيي ان هموم وطنه وامته هي التي ايقظت فيه
هذه المشاعر الكامنة وهاجت اوارها ، بل زادت اشتعالا
ولهيبا ، وأورثته همومه الخاصة ، وزادت كآبته كآبة ،
فكانت ضغنا على ابالة . وفي شعره من الشواهد والادلة
ما يؤيد ذلك تأييدا قويا لا يقبل الجدل .
فمن احب القصائد الى شاعرنا : قصيدة نظمها
سنة ١٩٢٦ اي بعد الثورة السورية بسنة واحدة ،
عنوانها (بين الحاضر والماضي) ، ومنها قوله :

مهلا عليك فما بنا طرب
ان الفؤاد ، لماعرا ، يجب
الدار كانت روضة انفا
أضحت وليس لاهلها نشب
سرعان ما حالت معالمها
منكوبة ترمى فتلهب
وجنانها تشكو الخريف ، وهل
شكوى الخريف تفيد من نكبوا ؟

ويقول من قصيدة نظمها سنة ١٩٣٠ في ذكرى
شهداء ايار :

حالفنا الاحزان حتى حسبنا
ان سوى الحزن لن نلاقى خلا
عبرات من الجفون مرتها
زفرات على الفخار المخلى
وخطوب متلوة بخطوب
تعترينا رغم التجلد سجلا

ومن دواعي كآبته وحزنه أيضا ما يراه من تنكر
الناس وغدرهم ، وما ياباه طبعه المثالي من وسائلهم
الرخيصة الى منافعهم وأوطارهم ، حتى فقد ثقته بكثير
منهم ، وعاش معهم في غربة نفسية :

عييت بالناس امرا كلما طمحت
نفسي الى عطفهم قصرت عن امدي
أبدي لهم ما حوى قلبي ، فأرجع لا
سري حفظت ، ولانالت مناي يدي
ان يبدؤوني بالشكوى بكيت لهم
وان شكوت اليهم عدت بالكمد
قد انطويت على حبي لهم ، وهم
يجزون حبي بالايذاء والحسد
فالناس كلهم ناس ، من ايام امرى القيس وأبي فراس
حتى ايام أبي طريف عمر :
- كذلك جدي ما اصاحب واحدا
من الناس الا خائني وتفيرا
- بمن يشق الانسان فيما يتوبه
ومن اين للحر الكريم صحاب
- في رياض العاصي نداماي هاموا
ونسوني ، وما نسيت الحقوق (١)

وفي مثل هذه الحياة المجذبة اذن يكون الصديق الوفي
كنزا ثميننا لا يفرط فيه ، فاذا اختطفته المنون ضاع
صواب الشاعر ، وفقد صبره ، وكان المصاب نازلة
تتفطر لها الجبال ، وهذا تعليل ثالث لحزن عمر يحيى
الدائم وشكواه الموحجة ، لان هذا الداء الدفين ما يلبث
ان يتجدد ما دام في الدنيا موت يختار الجواهر
فيما يختار :

أخلاء الصفا عني تواروا
تباعا ، فالفؤاد اسي ضمير
اذا طالعت ذكراهم أبى لي
لذيد النوم عادية زبون
أخي ما العمر ؟ ما الماضي ؟ واني
تفرقنا سبا ؟ أين القطين

(١) البيت الاول لامرئ القيس ، والثاني لابي فراس الحمداني ،
والثالث لعمر يحيى .

هذه أبيات قالها في قصيدته التي رثى بها صديقه
الوفي قدري العمر ، ومثلها يتردد في رثائه لخلص أصحابه
وأخوانه الذين تعاقبوا على ورد الحمام : كأمين الكيلاني
وأبراهيم العظم ، وعثمان الحوراني ، وبدر الدين الحامد
وقدري العمر ، وغيرهم ...

وفي حديثنا عن شعر عمر يحيى الوجداني ، لا بد
أن نمر بفزله الذي ملأ ديوانه ، والذي نستشف من
ورائه نزعة عمرية «ربعية» ، انه كسفيه عمر ابن أبي ربيعة
شاعر الهوى والحب والجمال ، وكأنه موكل بذلك كله .
وشعره ينبىء أن صاحبه كان في أوائل حبه الوليد يكتنم
هذا الحب ، ويمنعه وقاره المبكر أن يصرح به لمحبيه ،
على الرغم مما يقاسيه من سهد وأرق :

إذا لاح لي أنسيت ما كنت اشتكي
على أنني ، من أن أصرح ، أقر
وسهد جفني حين نامت عيونه
فيأليته عما أقاسيه يخبر

ويظل هذا دابه ، ممنوع الرقاد ، يحن إلى المحبوب
ويتمنى أن يزوره طيفه ولو في المنام ليشكوه إليه ، ويجد
النصرة عنده :

يا من منعت رقادي
قد حرت فيك بأمرى
ما ضر طيفك وهنا
زيارتي وهو يسري
اشكو إليه شكاتي
وابتغي منه نصري

وقد أتيح له أن ينعم بلقائه بعد جر البعاد ولوعة
العتب ، في فرص ذهبية سائحة ، ولكن الدهر لم يفعل
عنه ، فأبدله بليالي الانس ليالي الوحشة وتجهم له ،
فراح يأوي إلى ذكرياته بعد أن مزقت قلبه كف النوى
والهجر ، وبقي على هذه الحال حتى كاد يضيع عقله ،
فقال بعنوان (مجنون) :

يقولون لي : أنت مجنون فقلت لهم :
هذا جنوني فيمن لا يحييني

قد عاش قبلي قيس وهو ذو وله
بمن يحب بلا غقل ولا دين
كم من معنى أضاع العقل في رشا
يختال في حسنه بسين الرياحين
قالوا : جننت بمن تهوى فقلت لهم :
أجل ، فيا حبذا عيش المجانين

وأخيرا تمرد على ذل المحبة ، وأعلن العصيان ،
وأخفق حبه (بكسر الحاء) في إيقاعه ثانية بشباكه ، على
تعدد أساليبه في الأغراء : من سلام أو رشاقة حلوة ، أو
بسمة محيية للامل ، أو نظرات ولفتات . ولكن الشاعر
بريء من الحب ، واطمأننت نفسه ، ولم يعد يستعصي
عليه النوم :

ذل المحبة صرت أكرهه
مما لقيت عناء مضطهد
لا ناقتي في الحب ، لا جملي
لا عاذلي أخشى ولا سهدي
ودعت نجم الليل من زمن
وبرئت من أرجاف ذي الحسد
ودعوت نومي فاستجاب ، وكم
ناديته جهدي فلم يعد

هذا هو غرام الشاعر ، بدءا ونهاية ، في المرحلة
الأولى من حياته ، مرحلة البراعم وهو على أبواب الكهولة
فماذا بعد ذلك ؟

يبدو أن توبته لم تكن نصوحا ، وأنه عاد يحب ذل
المحبة ، ويخشى العاذل والسهد ، ويألف نجم الليل ،
ونومه لم يعد يستجيب له .

لقد استفتح أول سنة من مرحلته الثانية عام ١٩٣٧
بنداء حبيبه بعد أن وافى الربيع ، ودعاه إلى خلع العذار
ومبادرة الحظ قبل حلول الشيب ، جلباب الوقار ،
فقال :

يا حبيبي قم فقد وافى الربيع
وتغنى في حمى الفصن الهزار
يا حبيبي دمية الفن البديع
ليس يزونا سوى خلع العذار

بجمالها قدامى الشعراء ومحدثوهم ، يقول فيها :

حماة تسامت بالجمال فلا ترى
بها غير روض ناضر وكثيب

لها حلة الطاووس حسنا وبهجة
يحقق لها اعجاب كل طروب

اذا ما تراءت فوق اغصان دوحها
حمائمها تزهى بكل قشيب

حسبت بأن الورق جادت بطوقها
عليها فخصتها بخير نصيب

وصفق ماء النهر حتى كأنه
مدام تولاهها بنان خضيب

وشادية العاصي تردد لحنها
فتبعث في الارواح سحر نسيب

وهو لا يكتفي بالوصف الموضوعي الذي يقوم على
التحديق في الشيء والاحاطة به ، ووصفه وصفا مجردا
من شعوره ، بل يسحب شعوره هذا على الموصوف ،
ويتأمله ، ويعتبر به ، فيكون الوصف مشوبا بظلال
العاطفة الشخصية . فها هو ذا يقف في روضة هبت
عليها ريح حارة ، فيصفها ويعتبر بما اصابها ، من عري
الادواح ، وذبول الورود :

ياروضة اعين الرواد ترعاها
اتيها راغبا في شم رباها

ما بال ادواحك اللاتي تظللني
غصونها تشتكي للعري بلواها

ووردك الغض اضحى بعد نضرتة
يزجي من الريح آها والبلى آها

كما انه يغبط ساكن الغاب على حياته النقية
الصافية . والغاب هو ذلك العالم الذي تتلاشى فيه
ثنائيات الوجود من خير وشر ، ونور وظلام ، وسيد
ومسود ، وتتحد عناصرها المتنافرة في عالم رمزي خلقه
ادباء المهجر لانفسهم . فيقول في اوائل الثلاثينات من
هذا القرن :

فلنبادر حظنا قبل الهلوع
وحلول الشيب جلباب الوقار
قم الى الكأس ولا ترض الخضوع
فلذيذ العيش لهو وعقار

ولبت بعد ذلك يتبع الجمال موكلا به ، ويجري
مع اللهو طلق الجموح ، يطيب له الرشف والشم والنظر
ولا يطيق الصبر عن ذلك ، بل بقي قلبه يخفق بالحب ،
وعاد اليه السهاد والارق ... حتى اذا أصبح في ذروة
السبعين اخبرنا ان قلبه ما زال فتيا ، ولم يرو من الهوى
ولم يمل من الحديث عن الماضي الغابر ، ويكفي ان يطل
عليه وجه جميل حتى يذكره بماضي هواه . وهذا ما
اعلن عنه في قصيدته (هواي الصبي) حيث يقول :

وما زلت مني هواي الصبي
فلا تحسبه هوى القلب
فيا خفقة القلب ان تأرني
ويا بهجة الروح لا تغضبي
عرفتك قبل اوان المشيب
مشيبي ذنبي ولم تذنبني
فهايت حديثك عن غابر
لذيذ الاماني مستعذب

ويأتي الوصف في مقدمة الاغراض البارزة في شعر
عمر يحيى ، بعد الوطنيات والقوميات والوجدانيات ،
وينصب وصفه على ما تقع عليه عيناه او يفعل به .
فقد وصف حماة : قلعتها ، وعاصيتها ، ونواعيرها ، كما
وصف الخريف والربيع من الفصول ، واعجبته متنزهات
انطاكية ، ولا سيما دفنة وشلالتها الفاتنة ، فوصفها
احسن وصف وابدعه .

وهذه الاوصاف كلها تنطلق من مرتكز واحد ، هو
حب شاعرنا للطبيعة وهيامه بها ، وافتتانه بسحرها ،
وهذا ما عبر عنه بقوله عن نفسه :

له كلف بالزهر في الروض والربا
فبالورد مغرى ، والخزامى متميم

وحماة هي ام الطبيعة الخلابة ، التي طالما تغنى

ياساكن الغاب ذق ماشئت من فرح
فالطير والنبع والاشجار قد جمعا

داعب صدك ويمم شطره ، فاذا
اخفقت فالظل يكفي طامعا طمعا

طبيعة الله احيت فيك بهجتها
فالزم حماها ، فما راء كمن سمعا

أخلت فؤادك من غل ومن حسد
ففن كالطير في ظل الندى سجعا

وفي شعر عمر يحيى جوانب اجتماعية ، ولكنها
قليلة اذا قيست الى اغراضه السابقة . فقد قال الشعر
في الام ، والمدرسة ، والمعلم ، والعلم ، واليتيم ، وبعض
هذا الشعر ذو طابع قصصي .

ومن شعره الاجتماعي لون طريف يقوم على المطارحات
الاخوانية المرححة التي تتجلى فيها روح المرح والدعابة
وخفة الفكاهة ، مع براعة في الصياغة تخفي وراءها
موهبة شعرية مطبوعة . وهو ما يمكن أن نسميه (شعر
المبسطات والمداعبات) . فان ما حضره عمر يحيى من
مجالس الانس والسرور ، وما اشترك فيه من نزعات
جماعية ومطارحات شعرية كان يملئ عليه أن ينظم
هذا اللون من الشعر الفكاهي الخفيف الذي تستحليه
الاذن ، وتستلذه القلوب ، لانه يجمع بين الخفة والرشاقة
وبين الرقة والجزالة معا .

من ذلك ما قاله حين تزوج أحد أصدقائه ، اذ نظم
قصيدة يهنئه فيها بهذا الزواج ، ويحذره في الوقت
نفسه من عقابله ، فجمع في تلك القصيدة بين التهنئة
والتعزية ، وهي طويلة اقتطف منها الايات التالية :

زواج بالسعادة يا حبيبي

وقاك الله من عقبى الزواج

تقضي شهرك المفسول شهرا

لذيذا بالتعاب والتناجي

ويأتي بعدها يوم تنادي

لعلي ساكن قن الدجاج

وسوف ترى مزاجك ياعزيزي
الى شهرين أهدأ من مزاجي

فتحمل سلة المطعوم ، فيها
من البطيخ مع لحم النعاج

وتحمل ما يريد البيت زيتا
اكان ، أم اللبان مع (الكماج)

اذا قضيت هذا اليوم حاجا
تجدد في غد أمر بحاج

فناج اليوم نفسك كيف كانت
حياتك قبل هذا اليوم ناج

اذا ماشئت بعض النصح مني
وتبعد عن مديح أو تهاج

فعمش عزبا ، فان لم تستطعه

فضربا بالبوراق في الفجاج

لقد طالت وقفتي عند موضوعات شعر عمر يحيى
ومضامينه ، بل عند أبرز تلك الموضوعات ، فماذا عن
بعض خصائص هذا الشعر وأسلوبه فيه ؟

يبدو لي أن عمر يحيى شاعر غير محترف ، لم يتخذ
الشعر صناعة أو عملا يوميا ، وانما كان يقوله تعبيرا عن
نشوة تملأ جوانحه ، أو اشباعا لرغبة فنية تراوده ، أو
تصويرا لصبوة نفس تفرغ مكامن الحس عنده ، وتستثير
كوامن الفن لديه ، حين تدعو الحاجة الى ذلك ، وتتوافر
بواعثه بين ضلوعه . فالناظر في شعره لا يكاد يعثر على
قصيدة بلا مناسبة دعت اليها وسأقت الشاعر الى النظم
فيها . فلم يكن اذن هاوي نظم ، وانما كان شعره نابعا
من تجربة صادقة ، ومعاناة حقيقية للحوادث والدوافع
وهذا ما جعل شعره في مستوى واحد من القوة والفن ،
لا تفاوت فيه ولا تفاضل ، ولو كان يقول الشعر كيفما
اتفق ، وفي كل حين - كالزهاوي والرصافي - لكان هذا
الشعر مضطرب المقاييس ، متفاوت المنزلة ، لا يشد
بعضه بعضا .

وهو الى ذلك شاعر بين الاناة والطبع ، فهو يقوم شعره بالثقاف ، ويعيد فيه النظر بعد النظر . كما انه يسمح بالشعر ، ويقتدر على القوافي ، فتتبين على شعره رونق الطبع - على حد قول ابن قتيبة - ووشي الغريزة ، ولطف المعاني ، فكانه الشاعر المخضرم شويد بن كراع حين يقول :

ابيت بأبواب القوافي كأنما
أصادي بها سربا من الوحش نزعاً

أكالها حتى أعرس بعدما
يكون شحرا أو بعيدا فأهجعا

أو كأنه عدي بن الرقاع حين يقول :

وقصيدة قد بت أجمع بينها
حتى أقوم ميلها وسنادها

نظر المثقف في كعوب قنائه
حتى يقيم ثقافته منأدها

ومن هنا أجاد في أغراضه الشعرية على تعددها ، دون أن يكدو جواده في واحد منها . فلا يسهل عليه الوصف ليعسر الفزل ، ولا يتيسر له الشعر الوطني ليتعذر عليه الشعر الاجتماعي ، بل يواتيه طبعه ولا يخونه اذا توفرت المناسبة . وبذلك انسجمت في شعره متانة بشار ، وحكمة المتنبي ، وعذوبة البحتري ، ورقة ابن زيدون ، وجزالة ابن هانيء ، ووصف ابن الرومي . . . وقد تناسقت هذه المظاهر في شعره تناسقا جميلا ، وامتزج بعضها في بعض بحيث تكاد منابعها تفلت من ايدينا وتضيع علينا ، لان شاعرنا اكسب أسلوبه بعد ذلك طابعا خاصا به ، وكساه حلة عمرية تفرد بها .

ومن أمارات الطبع عنده أنه قلما يعود الى المعجم حين ينظم ، اذ تنثال قوافيه انشبالا عجيبا مهما كانت كلماتها صعبة أو غريبة ، أو كان بحرهما أبدا شاردا . يساعده على ذلك كثرة محفوظه الشعري مما اخترنته

ذاكرته الفنية ، ولهذا يتجلى في شعره شيوع التضمين لاشعار السابقين التي تفد على خاطره في أثناء النظم بلا تعتمد أو تصيد ، بل تأتي عفوية لا تكلف فيها . كما يتجلى معجمه اللغوي ثرا يتدفق معينه في ثنايا ما ينظم ، فيصبح شعره معرضا لثقافته اللغوية وبياناه الاصيل ، وهي مزية يكاد يتفرد بها من بين معاصريه من الشعراء .

لنستمع اليه في الابيات التالية ، مطلع قصيدته عن (المتنبي) يتبين لنا صدق ماذكرناه ، وقد نظمها سنة ١٩٣٦ بمناسبة مرور الف عام على وفاة المتنبي :

ولدته وهو الى العلاء يليح
فريبا وشاب ودابه التطويح

الارض مسقط جسمه ، ولروحه
افق السماء وما يضم اللوح

هل صيغ من نغم البلابل مهده ؟
كلا ، ولا منه الورود تفوح

بل من اهاب الليل قد قميصه
صم الصخور مهاده والشيخ

وبعد :

لقد غنى عمر يحيى الوطنية والعروبة - وهما من أشرف أغراض الشعر - فكان من حداتهما وسدنتهما ، كما غنى الحق والحرية ، والجمال والحب ، وديوانه سجل ، لا لاماله وآلامه وحسب ، بل لآلام جيل كامل وآماله . فهو الشاعر الشاعر ، الذي عاش في عصره ولعصره ، وعاش عصره فيه ، أيقظ وعي أمته فيمن أيقظ ، وأرهف حسها فيمن أرهف ، وأعطاه من جذوة صدره ، وعبقريه شعره قبسا تضيء به الحياة ، فكان له على أمته ووطنه يد سلفت ، ودين مستحق .

محمود فاخوري

مدرس بكلية الآداب - حلب



يا أبا الشعر

عدنان قيطاز

ما على الشعر ان تصباك سحرا
لك في دارة الجمال أغاريـــــــــــــــــد فتون كذائع الطيب نشرا
حملتها الصبا رسائل شوق
جن منها الضحى فغار وأغرى
هي في طهرها دعاء حبيـــــــــــــــــبين أسرا من المنى ما أسرا
يا نجى البيان غن لياليــــــــــــــــك وزدنا فأنت بالشدو أخرى
في شفاه النجوم رجع أغانيــــــــــــــــك ٠٠ وهذي الربوع للروح مسرى
يغرق الحس في مفاتها الزهــــــــــــــــر ٠٠ ومجلى السرور ما زال بكرا
تتهادى الأطباء غير أثمــــــــــــــــات ، فتزهو خدا وتسطع نحرا
في ردائين من عفاف ودل
طوحت بالقلوب يمنى ويسرى

★ ★

كم ليال على الضفاف تقضت
وليالي العاصي جمال وشعر
نهر ذائب اللجين مطيع
لست أدري ٠٠ أتلک جنية الليــــــــــــــــل استحالت خنساء تندب صخرا
هينمات مدى الدهور شجيــــــــــــــــات ٠٠ ومستعبر يساجل عبرى
تتملى الاسماع نغمتها البكــــــــــــــــر ولا تشتكي ملالا ووقرا
في حنايا ضلوعها ألف سر
غير أني ما اسطعت أكشف سرا

★ ★

يا أبا الشرد الحسان ترنم
ليلة الشعر ليلة القدر في العمــــــــــــــــر نعيما ، وليلة المجد غرا
من صراع الافكار هذى التجاعيــــــــــــــــد كتابا نتلوه سطر افسطرا

وبياض المشيب اكليل غار من فخار .. بكل أبيض أزرى
نبعة أنت من مكارم قومي سال شؤبوبها على الكون غمرا

★ ★

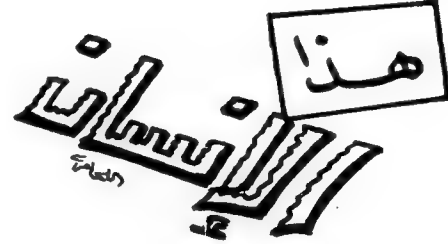
يابن يحيى .. وأين عثمان يروي من هموم البحرين والهند سفرا (١)
كنتما في النضال توأم عزم لم تضيقا على الشدائد صدرا
رعتما دولة الطواغيت في المنفى .. فساءت في العاقبات مقرا
ولبين الضلوع وقدة نار من زنيم .. اذا خبت تتورى
لا ادعاء .. فأنتما في المياديين ورثا مفاخر الحمد طرا
ان يكن في الخلود طاب مقاما فلقد عشت للعروبة ذخرا

★ ★

كيف تنسى الاجيال صنعك فيها يوم كان الحمى يباع ويشرى
أنت ألبستها دروع التحدي موقنا أن في المذلة كفرا
في رحاب اللواء طابت مجاليك وكان اللواء يفتتر ثغرا (٢)
عربي دما وأرضا ولكن أسلموه الى أعادييه غدرا
ولعمري منابر العلم تدري ما تلاقي وأنت ترهق عسرا
للمعالي ونصرة الوطن الغالي مساعي الرجال سرا وجهرا
كلما جندل الطغاة شهيدا وقف الشعر منك وقفة ذكرى
(وطن ينشد الحياة وشعب) أنت أدري بشجوه أنت أدري
تتحدى جراحه لهب السوط سوط وأنفاسه تصعد حرى
عاصفات الزمان لم تلو منه عزيمة صلبة ووجهها أغرا
في رقات الاحرار من عبد شمس صيد .. هل يلام من كان حبرا
نحن من غرسك الكريم شباب عبقرى الرؤى جلالا وطهرا
لم نهادن في زحمة الخطب خطبا لا .. ولا ريع سربنا حين كرا
قد نذرنا النفوس وهي غوال وخطبنا الرؤوس نطلب ثأرا
وجعلنا الدماء مهر جلاء وحفرنا لقاهر الشعب قبرا

★ ★

مرت الحادثات بيضا وسودا ولواء الشأم يختال فخرا (٣)
غير أنني لمحت أشباح هول تتخفى حيننا وتظهر أخرى
انهم من دم الغزاة بقايا وبأرضي فلولهم تتدري
أيها المترفون يا من بشتتم أمن العدل أن نجوع ونعري ؟
كل ما تشتهون ملك هواكم وسواكم يموت بؤسا وقهرا
من دمانا شربتم أراح صرفا وشربنا بعد المريير الامرا
الغلاء البلاء حل ثقيل كم علينا من المصائب جرا



سهيل عثمان

أول ما يلفت النظر في شعر عمر يحيى هو هذا الخمار الاسود الذي يبرقع كثيرا من شعره فاهـارات
الحزن والكآبة وخيبة الامل تتردد متشاكية في شعره ووراءها يقبع الاعتقاد الدائم بأن كل شيء هـش وقابل
للزوال والتقويض بسرعة فما من سرور او ربيع او شباب او مجد يدوم ، ان شاعرنا يلـمـح الشيب في الشباب ،
والخريف في الربيع والموت في الحياة وتمتلئ نفسه بمرارة الخيبة وانقضاء الافراح

يعانيها ، الا اننا يجب أن لانهمل دور العوامل اللاواعية
في تكوين الشخصية وهي عوامل تبدأ عملها عادة منذ
الطفولة وتقع في أعماق النفس فعالة من غير أن يدري
صاحبها نفسه بفعاليتها . فاذا حاولنا الكشف عن هذه
العوامل اللاشعورية نجد ان شاعرنا ابا طريف عرف
طفولة نموذجية في هذا الموضوع لانه فقد أبويه كليهما
وهو لم يبلغ الرابعة بعد ويتذكر منهما بشكل غامض
جسدين مسجيين ، ومهما كان عطف الاقرباء وتلاميذ
ابيه الشيخ على هذا الطفل الحساس الذي كان اول ولد
ذكر يعيش بعد ان مات لوالديه عدد من الإبناء فان هذا
العطف لن يزيح عن كاهل الطفل كابوس اليتيم المزدوج

قد كنت أرجو ان أعيش ولي
في الشرب من خمر الهوى قدح
لم تحظى نفسي بالمتى زمنا
الا وغرب للمنى .. شبح
● ●
شجن ليس يرتجى ابلاله
وعذاب ادبـاره اقباله
● ●
اراني حائرا بين الاماني
وبين اليأس في اسر وسجن
وقد فـرت هذه الظاهرة حينـا بأنها ناتجة عن
نعوره بالآلام امته التي شب ونشأ على معاناتها وما زال

ان اطافت بربعه نازلات
ضاعف الرزء والمصاب خياله

واذا كان الشعور بالهشاشة والكتابة أول مظهر يستخلص من شعره فان الظاهرة الثانية هي الاحيائية لا احيائية الطبيعة الموجودة لديه ولدى كثير من الشعراء بل أيضا ميله الى احياء كل قديم عزيز ودعمه وكأنه يخشى على أعزته عوامل البلى من ذلك أنه أسمى نفسه « عمر يحيى » مستغنيا عن اسم عائلته مع أنها عائلة معروفة في الاوساط الثقافية متكنيا باسم أبيه الشيخ يحيى الفرجي احياء لاسم هذا الوالد عندما يقترن باسم ولده . ومن ذلك أنه يملء شعره بالآيات القرآنية والابيات الشعرية القديمة وانصاف الابيات والحكم والامثال السائرة والاقوال الشعبية الدارجة على اللسان والتي قد يكون ظاهرها عاميا ولكن حقيقتها فصيحاً مثل (شرواك) بمعنى نظيرك ومثل (حصنته) بمعنى حميته وعملت على حفظه . . . واعتقادي هو ان هذه الاحيائية قائمة هي ذاتها على جرحه القديم وان ارتبطت بهوم حاضرة وبخاصة بهمه العربي فهو منذ العشرينات من هذا القرن بل من قبلها من انصار المروبة المتحمسين كثير الندب لمجد امته الزائل كثير التنديد بحاضرها شديد الحملة على خصومها صريح النقد للمقصرين في حقها مع دعوة دائمة الى الكفاح من أجل اعادة ايامها المجيدة .

أمن التمدين ان يدافع ماجد

عن حوضه فيناله التمثيل

ومن الغريب بأن تكون حقوقنا

بطلا وباطل غيرنا مقبول

تفرق القوم لا حزم ولا حذر

ووازع الدين اعشى طرفه السهر

صرنا ضعافا واعداء النفوس غدوا

كالنيار تمتد لا تبقي ولا تذر

اين الاخاء واين الاقتداء

بما جاء النبي به والوحي والصور

والحرمان السريع من أحذب مخلوقين عليه، وقد أضيفت الى آلامه الخاصة آلام أخته وأخيه . لهذا يفدو من الطبيعي أن يلاحقه دائما شبح الزوال والخوف من ذهاب البهجة والعدل والهناء وحلول المقت والالام والخراب محلها . بهذا أفسر شعوره بهشاشة كل شيء ، وبهذا افسر الكتابة المنتشرة في شعره بل لعلي لا أتجاوز حدود المعقول اذا فسر ت جرحه ذلك حبه للاتقان وميله الى أن يتتبع كل صغيرة وكبيرة مما يعمل ومما يقول حتى يأتي فعله كاملا أو شبه كامل اذ ما دام يعتقد في قرارة نفسه أن مخلب الفناء سريع التأثير فاذا لا بد أن يتخذ الاحتياطات التامة في كل ما يفعل كي لا يترك لقابلية الانهيار ثغرة تنفذ منها ، ومن هنا يأتي الجهد الكبير الذي بذله في اعداد نفسه ثقافيا وجسميا اذ لم يكتفي بالدراسات الادبية وهو المختص بها بل اطلع على الجانب العلمي ولم يكتف بتراث قومه وهو المتمسك بهم بل اطلع على الآداب الاجنبية وترجم بعضها في شعره سواء اكانت غربية أم شرقية، وقد قام بمجهوده الثقافي الضخم من غير أن ينسى العناية بجسمه ورياضته .

ومن المعروف عن استاذنا أبي طريف انه أنيس وديع حلو الحديث الا اذا انتابه الهيجان وبشكل خاص هيجان الغضب فانه ينقلب ولو لفترة قصيرة كائنا آخر مبرقا مرعدا ولعلي الملح وراء هيجانيته هذه جرحه القديم ذاك الذي يجعله يتصور الامور آيلة الى التقوض اذا لم يفهم سامعوه مراده أو لم يؤدوا ما يتطلبه الفوز بالاماني من جهد مركز انه يشور لان نفسه تمتلىء بهذا الخوف الدائم عنده من الخراب وحلول الشقاء محل السعادة وهو في ثورته هذه يحتج على الطرف الآخر الذي اغضبه بل يحتج بأجمعه وفي الوقت نفسه يتخلص من حصار ذلك العالم ولهذا يعود بعد الثورة أكثر هدوءا ووداعة مما كان قبلها .

ان غضبه وميله المتشائم لم يأتي دائما من اللحظة الراهنة بل ان اللحظة الراهنة يوجد فيها الوجهان المفرح والمحزن في اغلب الاحيان ولكن هموم الحاضر ومتاعبه تدعمها طاقة الالم المستقرة منذ الطفولة في أعماقه .

وهو اذ يعرج على الدين مقدرا لقيمتة الثمينة فانه يهتم بالجانب القومي الاجتماعي الاخلاقي منه فهو ينظر الى الدين الاسلامي كقرين للعروبة ورفيق في النصر ويعجب باخلاق الرسول عليه الصلاة والسلام ويتمنى ان تقتدي الامة بهذه الاخلاق فتخلص ويحسن ابناءؤها العمل في سبيل قضاياهم كما يحسنون التعامل فيما بينهم ويتركون الانانية والمطامع والجحود السارية فيهم واما الجوانب الاخرى من الدين فانها لاتظهر كثيرا في شعره كما ان ظواهر التمرد ذات الصلة قليلة الورود في شعر شبابه نفسه .

ولو ان هذا القيد ربك صاغه

لما انب العاني بكفرانه الربا

ومن تمرده النادر على الاخلاق :

ان قيل اخلاق فهم

ما يقال وغش فن

ومما لا تخفيه شخصية عمر يحيى على كل متعامل معها او باحث حولها الطبيعة الفردية لهذه الشخصية فشعره ثمرة قناعاته سواء اكان مجرد تعبير عن همومه الخاصة وتفرغ لانفعالاته ام كان موجها للآخرين وبشكل خاص ابناء امة التي التزم بالدفاع عن قضاياها والحث على النضال في سبيلها وهو في سلوكه العملي فردي ايضا فقد عزف عن الانتماء الى التنظيمات الاجتماعية بعد التجربة والسبب في ذلك ملاحظه من سوء تصرف واستغلال لطاقة الجماعة من خلال العمل التنظيمي وهو بهذا يطرح على الازهان مشكلة يبدو انها لم تحل بعد وهي مشكلة موقف الانسان من العمل التجمعي فعلماء السياسة يرون ان الانجازات تحتاج الى الطاقة الناتجة عن الاعمال التجمعية في المنظمات ومن اجل ذلك تفتقر الاخطاء والانحرافات ان ظهرت في الجماعات العاملة في ميدان القضايا العامة ، واما الفرديون الاخلاقيون فيرون ان العمل الذي لا يقوم على الاخلاق السليمة عمل فاشل وان كان عملا جماعيا وكل كسب يأتي عنه فهو كسب مؤقت ما يلبث ان ينتهي بفشل اعظم منه . واذا كان ابو طريف فرديا فهو قد فهم فرديته بشكل يرضي

العلاقات الانسانية الصحيحة لقد فهمها فردية كريمة معطاء تؤدي واجبها واكثر من واجبها وتحب العدل وتقف عنده وتهتم بسمعتها ولذلك ربا بنفسه عن الانخراط في جماعات اللذة النواسية التي تعرفها بلادنا في كل زمان ومكان وان اطل عليها واكتفى بان يحب الجمال حبا لا يخذش سمعة ولا يسيء الى واجب انه متأثر بالفارس الجاهلي وبالمجاهد الاسلامي والقومي الاموي اكثر من تأثره بفقهاء اللذة من العباسيين وقد غدا في سلوكه مثال الاعتداد والعطاء واداء الواجب والانتكباب على الثقافة فاصبح محل اعجاب التلاميذ والزلاء وكل من تعامل معه او احتك به مع بسمة تمر على الشفاه عند تذكر ثورات غضبه . والحق انه جسم فرديته في شخصية المعلم فكان معلما مربيا في جميع جوانب حياته وانه في شعره معلم ومعلم متحمس امام تلاميذ ليسوا دائما بالنجباء فهو يصيح بهم (انتبهوا) و (يا قوم) ..

ونحن ايضا بلغة المعلمين نقول مرحى له مناضلا ومثقفا وشاعرا مرحى له معلما وشكرا له على قوله :

الحكم للايام فانتبهوا

لا الفخر ينفعنا ولا الطرب

آمنت بالاحداث قاطبة

وبما تجيء به وتنتهب

اترى على ادواجها زهرا

ذهب الجميع النور والذهب

انا لنذكر للتوري سبا

ودواؤنا الاخلاص لا النسب

لهفي على المجد القديم ومن يرى

مجد العروبة انه سيهون

يا قومنا بالله لا تفرقوا

فالخطب اعظم والعدو متين

يا قوم ان نشكو الشقاء ففي غد

كل السرور لو ارعوى المفتون

سهيل عثمان

لا تعاتبني .. تقصيت الوتر
 زغبا كنت على درب الرؤى
 زغبا كنت ... بأنطاكيته
 « شاعر أنت » .. وألقى في دمي
 « يا صغيري » ورمى عصفوره
 خذ ، تعلم ، أنت صوت نادر
 ومشى العمر .. وكنا أبدا
 عفة تهوي السماوات علي
 وبيان عربي تشتهي
 مجده أن يركع المجد علي
 مجده جيل بناه صامتا
 يشمخ الشامخ منا انه

فاذا الينوع والساقى عمر
 حين مد الريش في دربي عمر (١)
 انه أول قرائني .. عمر (٢)
 جمرة الحلم .. وغذاها عمر
 في عباب « الاصفهاني » عمر (٣)
 يخلق النادر أمثال عمر
 عطش الصحراء والغيم عمر
 قدميها .. سمها نفس عمر
 سكبته النعمى اذا قال عمر (٤)
 كبرياء الزهد بالمجد عمر
 يا بقايا السيف ، يا جيل عمر
 كان يوما .. كان تلميذ عمر (٥)

- (١) لم اجد تكريما للقافية العربية اجمل من تكرار اسم هذا المحارب القديم عمر .
 (٢) أول قصيدة لي نشرها عمر يحيى في مجلة أدبية كانت تصدر بأنطاكية .
 (٣) أول من أعارني أجزاء من كتاب « الأغاني » لابي الفرج الاصفهاني لاطالعها وأنا تلميذ في المدرسة الابتدائية بأنطاكية كان عمر يحيى .
 (٤) كان عمر يحيى راوية ساحرا للروائع الشعر العربي قديمه وحديثه .. يعرف ذلك كل من تتلمذ عليه
 (٥) واني لشديد الاعتزاز أن اكون واحدا من هؤلاء التلاميذ .

قصيدة عمرى



أتراها ترضي الوفا الحانه
صاغها قلبه المتيقن بالفن ، وسدى نسيجها وجدانه
وسقاها من روح كل أبي
فغدا يرسل القوافي وشيا
ما شدا العندليب شدوي بالمغنى ، ولا قدس الكفاح لسانه
أحمل الوجد في هواه فتيا
وصدى الحزن من قصيدي هوانه

★ ★

ان يعم المشيب مني فروعى
نغرس الذكريات في العمر كيما
حين كنا نعيش في دارة الحسى ، وللحي ظالمنا خاقانه
غاية العلم أن نقر على الظلم ، ويرضى من نشئنا ترطانه
كادت الضاد أن تفوز ويأبى
كم شهيد ذكرى الطفولة منا
يتغنى بالموت أرجوحة المجد ، ويهتز في الفضا جثمانه
وهوانا الرفاف : تحيا بلادي
هي « نعم » لعاشق و « جنانه »

★ ★

وليالي آذار حين ألح التـاج ، واهتز في الحمى صولجانـه

من ليالي السعود كانت ويروي
كنت طيفا ، ما زار حتى تواري
والندامي في غمرة الرزء ساهي
وكأنني اذ غبت عني تناءى
خلجات الاقراخ منها جنائنه
فاستبدت بواله أحزانه
ون ، حيارى ، كل له أشجانه
عن حياتي من الصبا ريعانه

يا لها وقفة ترشح باللؤ
نحن «عدنا» فلتسمعن صلاح الدين
حسب الغادر المدل بأننا
لم نهن للمغير يوما ، وكنا
موطني موطن الميامين تشدو
كل ندب يلقي المنون بوجهه
كبرياء الطماح تكسو حفافيه ، وغار استشهاده أرجوانه
لا مقام في ربعتنا لعدو
تتبارى في ساحة المجد لحنا
خولة أو تماضر تذر الأفلاذ والموت أحمر طيلسانه
م ، ويثبي عن اللثيم ضمانه
ن شبحا أذرت به أضغانه
نتفاده ، ان غلا عدوانه
جبلنا تعجز العدو رغانه
بهوهم سهوله ومتانه
باسم الثغر ، مرهب خطرانه
لا تبالي وقع الخطوب حسانه
عبقريا ، علوية أوزانه
الاذ والموت أحمر طيلسانه

يا مطلا على اللواء أنسى
مستمدا من الطبيعة ما شا
يتهاداه ، من عدو ودان
وشبابا ما نام يوما على الضييم ، وان خام في اللقارباناه
أين كانوا ، وابن الحسين يناجي
أين كانوا ، وقرم حمدان تجري
أنت مجلى الحياة للنازح المحزون ، عن عقر داره وأمانه
مربعا من ربا الخلود جنائنه
جمالا تصبي النهى أفنانه
أغتم القول ، ألكن تبياناه
ربة الشعر ، مرعدا شيطاناه
من نواحيك للوغى فرساناه
عن عقر داره وأماناه

أين مني مغنى أويت اليه
أين مني الاقصى ودار صلاح الدين ، درسا : وأين مني مكانه
لا لياليه بعد أنس ليال
وسرت في ظلاله روعة الخطيب ونادت هزارها أوكانه
أرشف العلم ، والزمان زمانه
أترعت كأسها ، ولا ندمانه

ستعودين يا فلسطين مهما
لا تراعي مهما تنمر باغ
الدماء التي تعمك يا ذا
من طباع الحروب كروفر

★
حين يشكو الحماة غري فقلبي
يا حماتي ، في البعد طيف خيالي
ان تكن علوة أضلت نهاه
بلدي رفر الجمال عليه
بلد غيم الالباء عليه
بلد حطم العدا شهداه
يا حماتي طوفت آفاق عمري
والنواعير دائبات ، تغنى

★
شهد الله أنني لست أنسى
أسلست للمحب فيه القوافي
ان يكرم أخوكم فبفضل
قد أعدتم عهد العروبة في الشـ
أنتم للقريض خير حماة
يعرف السيف بالضريبة يلقا
ان سمعتم عنادل الروض تشدو
رائع الفن خالد يتحلى
الصريح الجميل يأخذ بالنفس

★
هذه أيها الاحباء ذكرى
ذاق حلو الحياة والمر حتى
غير ما قلبه المردد شكرا

أبرق السقط ، أو نما طغيانه
وتباهى بغدده ثعلبانه
ردماء ، تهوي لها أركانها
لن تضيعي ، وفي الحمى عقبانها

★
بحماتي يسمو به خفقانه
كنت ، ما البحرني ؟ ما شقرانه
فقصاري محبها نسيانه
فزهت روضه وطاب معانه
فسمت روحه ، وعزت قنانه
في ذراه ، يحدو بهم مهرجانه
ولعاصيك من فؤادي حنانه
أين منها « اسحق » أين قيانها

★
لكم موقفا يطيب بيانها
فتجلى عن سره اعلانها
أنتم رائدوه ، أنتم عيانها
وطابت بالقول منكم دنانه
لا يرعكم من أهوج هذيانها
ها ، وينني عن الصديق امتحانها
فصدى الحب شدوها وكماتها
بخلال ، يعلو بها فتيانها
س فيوحي ما لا يرى ثنيانها

★
رددتها مع الاسى أجفانها
من تجاريها ذوى بنيانها
لو يضاهي جميلكم شكرانها

في الحركة الأدبية بالمملكة العربية السعودية

أشر
التعليم
والمكتبات
والمطابع

التعليم :

ان التعليم في الجزيرة العربية لم يكن تعليمًا بالمعنى الصحيح لهذه الكلمة قبل قيام المملكة العربية السعودية ففي العهد العثماني كان التعليم باللغة التركية بما يتلاءم مع ظروف ذلك العهد .

أما التعليم بمعناه الحديث فلم يبدأ الا في العصر السعودي وهو وان تعثر في بداية قيام المملكة العربية السعودية الا انه نهض من كبوته وسار في ركاب العلم كما في بقية الاقطار العربية الاخرى .

وأهم المواقف التي اعترضت التعليم في بداية الحكم السعودي تتلخص في نقاط ثلاث :

أ - لم تكن هناك موارد مادية للملكة تمكنها القيام بأي مشروع غير موارد الحج التي لم تكن في حينها تسمن او تغني من جوع .

ب - عدم توفر الهيئات التدريسية والادارية المؤهلة للقيام بأعباء العمل التعليمي في البلاد .

ج - واخيرا وجود العقليات المناهضة لكل جديد والتي لم تكن لتقنع بنظريات العلم الحديث والتقدم المعصري للحضارة الانسانية .

وقد واجه الملك عبد العزيز هذه المشكلة حتى استطاع بفضل عقليته المتفتحة ومرونته المعهودة ان يوضح لتلك الفئات فائدة المدارس الحديثة التي تساعد على تفتح عقلية الجيل وتنور بصيرته مما يؤدي الى تقوية العقيدة الدينية في القلوب وبالتالي تنقل المملكة الى مصاف الدول المتحضرة .

ولم تمض سنتان فقط على قيام المملكة العربية السعودية ١٣٤٤ هـ - ١٩٢٦ م حتى انشئ أكثر من اثنتي عشرة مدرسة لم يتجاوز عدد طلابها السبعمائة وخلال السنوات العشر التالية انشئ سبع وعشرون

مدرسة في انحاء المملكة على الرغم من الظروف القاسية التي المناخ اليها .

وفي عام ١٣٦٣ هـ - ١٩٤٣ م افتتحت مدرسة « دار التوحيد » بالطائف لأول مرة بهيئة تدريسية تضم ثلاثة سعوديين والباقي من مصر وسورية واخذت تدرس التفسير والحديث والفقه الحنبلي والاصول والمصطلح والتوحيد والفرائض بالإضافة الى الحساب والنحو والصرف والبلاغة والتاريخ والادب والتجويد يتعلم فيها الطالب على مراحل وتمكنه من الانتقال الى كلية الشريعة بمكة التي افتتحت سنة ١٣٦٩ هـ - ١٩٤٩ م ويدرس فيها اربع سنوات يتخرج بعدها ليصبح قاضيا او مفتيا او مدرسا .

ثم توالى بعد ذلك افتتاح المدارس في مختلف انحاء المملكة وأهم ما افتتح في ذلك الحين مدرسة « تحضير البعثات » بمكة وذلك لاعداد افواج الشباب علميا وفنيا وليتمكنوا من الالتحاق بمختلف الكليات فني جامعات اوروبا وامريكا وبيروت ومصر .

وبعد سنين قليلة عاد هؤلاء المبعوثون ليحلوا محل الاجانب والغرباء ويتسلموا أعلى المناصب في الدولة .

ثم انشئت مدرسة المعلمين الليلية في الرياض عام ١٩٥٠ م وحدث كذلك اول معهد علمي في العاصمة وكذلك أسست الادارة العامة للمعاهد العلمية والكليات وهكذا استطاعت خطة الادارة التعليمية ان تنجح وتحقق اغراضها وتقنع الناس بفائدة المدرسة العصرية فاقبل المواطنون بافواج ابنائهم الى المدارس لتلقي العلم من مناهلها وراحت الدولة تبث المدارس في كل حذب وصوب تلبية لرغبات المواطنين فالمال قد توفر والكوادر التعليمية قد نمت وهكذا انتصرت الحركة التعليمية ولم

● أثر التعليم والمكتبات والمطابع في الحركة الادبية ●

تنته مهمتها الا عندما انشئت وزارة المعارف ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٣ م وبدأت مهامها الضخمة تتزايد يوما بعد يوم ولتقدير مدى ضخامة المسؤولية الملقاة على عاتق وزارة المعارف نلقي نظرة على ارقام موازنة الوزارة التي لم تكن تتجاوز اثني عشر مليون ريال في بداية عملها في حين انها تتجاوز اليوم ٨٠٠٩ مليون .

وأصبحت مناهج وزارة المعارف تضاهي مناهج أحدث الدول العربية وتساحت بالعلم والتخطيط بأعلى المستويات فقسمت رقعة المملكة المترامية الأطراف الى احدى وعشرين منطقة تعليمية مستقلة ماديا وإداريا . وقسمت التعليم الى فروع : عام ، وفني ، وجامعي - في داخل البلاد وخارجها وأعداد المعلمين وشعبي .

- ١ - فالتعليم العام : يبدأ بمدارس الحضانة وينتهي بنيل الطالب الشهادة الثانوية .
- ٢ - والتعليم الفني : يشمل المدارس الصناعية والتجارية والزراعية .
- ٣ - والجامعي : ويتم في داخل البلاد وخارجها وقد توالى قيام الكليات وإنشاء الجامعات منذ انشئت كلية الشريعة بمكة سنة ١٣٦٩ هـ - ١٩٤٩ م وتأسست في الرياض الجامعة التي سميت عام ١٣٧٧ هـ - ١٩٥٧ م بجامعة الرياض التي تضم كلية الآداب والعلوم والتجارة والزراعة والصيدلة والتربية والطب والهندسة ، ووجدت أيضا كليات الشرطة والحربية والقضاء العالي والشريعة واللغة العربية والتربية وجميعها في الرياض . والشريعة والدراسات الإسلامية والتربية بمكة

المكرمة .

- ٤ - وجامعة البترول بالظهران .
- والجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة .
- وجامعة الملك عبد العزيز بجدة .
- وجامعة الملك فيصل بالمنطقة الشرقية .
- ٥ - ومدارس إعداد المعلمين : التي تعمل لإيجاد المعلم الكفء والاستغناء التدريجي عن المعلمين المتقاعدين .
- وإما التعليم الشعبي : فهو يتضمن مدارس مكافحة الأمية لدى كبار السن في مدة يتبعها المسن

لا تتجاوز السنتين والأمر على محو الأمية خلال السنوات القادمة . ويشترك حاليا واحد من كل سبعة أفراد في برنامج تعليمي منظم ، وتسعى المملكة الى تحقيق تعليم ابتدائي شامل وإتاحة فرصة الاستمرار في التعليم الثانوي والجامعي هذه الانطلاقة التعليمية خلقت أجيالا من المثقفين والأدباء والشعراء الذين راحوا يفسون أقلامهم في مداد قرائحهم ويصوغون أدبا يحمل سمات المرحلة الحالية التي يعيشونها ويتم بتطلعات شعب نحو المستقبل الكريم ويصور آماله في رؤى تتناسب مع البناء الروحي والفكري لكل منهم من خلال الموقع الذي حدده لنفسه من هذه الحياة .

المكتبات :

لقد عرفت المدينتان المقدستان مكة المكرمة والمدينة المنورة المكتبة في القرن السادس الهجري حين أمر ملك اليمن نور الدين بن صلاح الدين الرسولي ٥٩٤ هـ - ١١٩٧ م بإنشاء رباط بمكة أوقف فيه كتباً كثيرة منها « المجمل لابن فارس » و « الاستيعاب لابن عبد البر » ثم راحت الكتب تتزايد في مكتباتها حتى اليوم .

ثم تتابع ذلك إقامة المكتبات في هاتين المدينتين حتى عد صاحب « مرآة الحرمين » ثمان عشرة مكتبة في المدينة المنورة في أوائل القرن الرابع عشر الهجري - العشرين الميلادي ولعل أفضل مكتبة فيها هي مكتبة « عارف حكمت » التي بلغت مخطوطاتها أربعة آلاف وخمسمائة مخطوط ومطبوعات الفين وجميعها من الكتب النادرة . أما فيما عدا هاتين المدينتين فلا نجد أثرا للمكتبة قبل دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب في أية رقعة من أنحاء الجزيرة العربية .

الا أن المكتبة بمفهومها العصري الحديث فلم تعرف في الجزيرة العربية الا بعد قيام المملكة العربية السعودية وقد اهتمت وزارة الحج والأوقاف بعد انشائها بشؤون تنظيم المكتبات فجمعت الكتب في مكتبتين الحرم بمكة المكرمة والمدينة المنورة وجردت محتوياتهما وثبتها في سجلات رسمية وفرفت لها الموظفين والمختصين للعناية بها . ونبتت بذرة المكتبة في نجد في بيوت الأمراء فقد

● اثر التعليم والمكتبات والمطابع في الحركة الادبية ●

تجمع في مكتبة المفتي محمد بن ابراهيم وغيره اعداد كبيرة من الكتب وانشأ الامير مساعد بن عبد الرحمن اخو الملك عبدالعزيز اول مكتبة عامة بالعاصمة سنة ١٣٦٣ هـ - ١٩٤٣ م وخصص لها جناحا للمطالعة مستقلا في قصره واباح لكل راغب بالاستزادة من علمها وبذلك خطا الامير مساعد الخطوة الاولى في انشاء المكتبات العامة في المملكة العربية السعودية كلها .

ثم توالى بعد ذلك اقامة المكتبات الخاصة والعامة « كالمكتبة السعودية » بالرياض ومكتبة امانة مدينة الرياض بحي « المزر » حيث نقلت مقتنياتها الى دار الكتب الوطنية عام ١٣٨٢ هـ - ١٩٦٢ بعد ان اخذت جامعة الرياض مبانيها .

وتعتبر دار الكتب الوطنية من احدث المكتبات في المملكة حيث روعيت في انشائها الشروط التي يجب ان تتوفر في المكتبة الحديثة منذ لحظة افتتاحها سنة ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م

ثم اخذت وزارة المعارف تنشئ المكتبات في اكثر انحاء البلاد واصقاعها المترامية وهناك مكتبات خاصة لكل كلية من كليات جامعات المملكة على مختلف انواعها بالإضافة الى المخابر اللغوية والعلمية على اختلاف مناحيها مزودة باحدث الآلات وطرق الايضاح والتعليم . وهناك مكتبة بالظهران وهي منظمة على احدث طرق المكتبات ويديرها مهرة في ميدان المكتبات وعرض الافلام العلمية وصور المخطوطات والآلات المصورة والقارئة المتوفرة كلها فيها وبكثرة .

وهكذا نستنتج مما تقدم ان المكتبة عريقة الوجود في البلاد العربية السعودية وقد تطورت هذه المكتبة مع الزمن منسجمة مع عقلية ابنائها في كل عصر وزمن ومن الملاحظ حاليا ان المكتبات في المملكة العربية السعودية تتبع ادارات مختلفة .

أ - فمنها ما يعود الى وزارة الاوقاف والحج كمكتبة الحرم ومكتبات المدينة المنورة .

ب - ومنها ما يتبع وزارة المعارف كمكتبة دار الكتب الوطنية بالرياض ومكتبات الاقاليم الاخرى كمكتبة

بريده وعنيزه والدمام وغيرها .

ج - ومنها ما يتبع دار الافتاء كالمكتبة السعودية بالرياض .

د - ومنها ما يتبع شركة الزيت بالظهران .

هـ - ومنها ما يتبع لادارة الجامعات والكليات كل حسب اختصاصها .

و - وهناك المكتبات الوزارية الحكومية وتقول حكومية لانها ليست مفتوحة لسائر المواطنين وليست ملكا لفرد معين ومن ابرزها مكتبة مركز الابحاث والتنمية الصناعية ومكتبة معهد الادارة العامة بالرياض .

ز - وهناك ايضا المكتبات المدرسية صغيرة كانت او كبيرة حسب حاجة المدرسة .

ح - وهناك المكتبات الفردية الخاصة وهي كثيرة جدا ويصعب حصرها .

وهناك ايضا مراكز وثائقية وتقوم المكتبات باصدار مطبوعات وفهارس معظمها باللغة العربية وبعضها باللغة الانكليزية .

ومهما يكن من دوافع انشاء المكتبات العامة والخاصة فلا بد من الاعتراف بفضلها في تثقيف الناس على مر العصور ورفع مستوياتهم الفكرية والادبية اما وقد اخذت الدولة على عاتقها فتح ابواب العلم والمعرفة على مضارعيه امام جماهير الشعب فانها بذلك تدفع المجتمع في طريق الثور والحضارة والارتقاء وقد انعكس هذا على افكار الجيل السعودي من الشباب والشابات الذين نطالغ انتاجهم كل يوم من فكر وادب وشعر رقيق اصيل ويكفي ان نلقي نظرة على المطبوعات الجديدة للشباب السعوديين لنعرف مدى تأثير المكتبة والثقافة على هذا الجيل العتيق الذي راح يموج بالخصب والعطاء ويفجر فيض الحركة الادبية على ارض المملكة العربية السعودية بادب جاد رصين يحمل متانة الخلق وصلابة الايمان وطهارة الروح والنفس بفضل التربية الدينية الاصيلية بعيدا عن الترف .

والتعليمات وجريدة « أم القرى » . ثم تلا ذلك انشاء الشركة العربية للطبع والنشر بمكة حيث اخذت على عاتقها طباعة جريدة « البلاد السعودية » وكافة المطبوعات التجارية ومن ثم طباعة « مجلة المنهل » وذلك سنة ١٣٥٥ هـ - ١٩٣٥ م .

وفي سنة ١٣٥٦ هـ - ١٩٣٦ م تم انشاء مطبعة جريدة المدينة المنورة وهي مطبعة اهلية يتم فيها طبع الجريدة بالإضافة الى المطبوعات والاوراق الحكومية ثم توالى بعد ذلك انشاء المطابع في جدة حيث انشأت مؤسسة الطباعة والصحافة والنشر وهي مطبعة حديثة بكل امكانياتها وعمالها المؤهلين وبدأت عملها سنة ١٣٧٢ هـ - ١٩٥٢ م واستطاعت أن تطبع كافة الاوراق والمطبوعات التجارية والحكومية ومجلات الاذاعة والحج والاضواء ثم المنهل وجريدة الرياض المصورة وجهزت بالآلات جمع الورق المعروفة باليونيت ثم جاء بعد ذلك انشاء المطابع في الرياض سنة ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٤ م وتوالى انتشار المطابع في المملكة العربية السعودية التي نشطت الحركة الادبية بما قدمته من تسهيلات يومية لطبع الصحف اليومية والاسبوعية ونصف الاسبوعية والمجلات المتعددة والتي تحتاج الى ادباء يدبجون لها المقالات الاجتماعية والادبية والسياسية والدينية والعلمية والقصائد الشعرية والقصص المسلسلة وما الى ذلك من النشاط الفكري الذي خلق طبقة من الكتاب وبالتالي ترتب وجود حركة نقدية لتعزيز هذا الانتاج الفكري الذي راح يحتل مساحات على رفوف المكتبة العربية السعودية يوما بعد يوم .

ان المطبعة السعودية ساعدت على طباعة ونشر الانتاج الادبي الوطني وانشاء المعرفة واذاعة الثقافة واعطاء صورة صادقة عن نهضة البلاد الفكرية والاقتصادية والاجتماعية والسياسية والدينية التي تبقى المحور الذي تركز عليه اخلاقية الانتاج الفكري السعودي قاطبة .

هذا وان الحكومة العربية السعودية ساهرة على دفع حركة الطباعة في المملكة الى الامام وسنت لها القوانين والانظمة التي تنظم شؤونها وتكفل سير عملها وتسهر على تقدمها ولم تغفل عن مراقبة ما يتم طبعه فيها لتظل هذه المطابع ضمن المخطط الرسمي الذي خطته لها .

وراح الكتاب السعودي يشق طريقه وسط الاسواق العربية والمحلية بين السيل الجارف من المطبوعات ليأخذ مكانه اللائق في رفوف المكتبات المختلفة سواء في داخل المملكة العربية السعودية او في خارجها وتعمل الدولة جادة على تأمين طباعة محلية تسهل على الادباء الشباب نشر انتاجهم ، كما تقوم وزارة الاعلام بتشجيع المؤلفين السعوديين عن طريق شراء نسخ من مؤلفاتهم والقيام بتوزيعها داخليا وخارجيا ، كما ترعى حركة التأليف والنشر بمختلف وسائل الرعاية سعيا وراء ابراز الفكر السعودي ، ودعم الانتاج الادبي اللائق بالمستوى الذي وصلت اليه المملكة العربية السعودية في كافة المجالات .

الطباعة :

تأخر ظهور الطباعة في الجزيرة العربية حتى اوائل الربع الاخير من القرن التاسع عشر حين استحضرت الحكومة العثمانية مطبعة تدار بالقدم وذلك سنة ١٣٠٠ هـ - ١٨٨٢ م .

ثم استحضرت بعد ذلك مطبعة متوسطة وبعد عدة سنوات جلبت مطبعة حجرية سميتها « المطبعة الاميرية » وفيها كانت تطبع جريدة « الحجاز » المكية وفي اثناء الحرب العالمية الاولى صدر الاتراك « مطبعة زحلة الفتاة » ونقلوها الى الحجاز لتدعم المطبعة الاميرية .

وفي سنة ١٩١٩ م أسس الشريف حسين مطبعة صغيرة في مكة لطبع جريدة القبلة ، وحين استتب الامر للملك عبد العزيز آل سعود اطلق على هذه المطبعة اسم « مطبعة أم القرى » واستحضر لها عددا من الخبراء العرب سنة ١٣٤٦ هـ - ١٩٢٧ م وعقد معهم اتفاقا لتعليم بعض الحجازيين هذا الفن .

وكانت الخطوة الثانية للملك عبد العزيز حينما ارسل سنة ١٩٣٧ م سبعة عشر شخصا الى مصر ليتدربوا على الطباعة في مطبعة بولاق .

ثم بدأت الحكومة السعودية تدخل تحسينات على هذه المطبعة حتى أصبحت تسائر ارقى المطابع وقد أصدرت قرارا بتبديل اسمها من مطبعة « أم القرى » الى « مطبعة الحكومة » وبدأت تهتم بالمطبوعات الحكومية الرسمية ومجلة الحج والتقويم السنوي والانظمة



إلى الشاعر عمر كيني

انور الجندي

غنيتني ، فأفاق الليل : والوتر
نحن العطاش الى خمر معتقة
يا مبدع الشعر : هذا الشعر تلفحه
وأنت تعلم : والأيام عالمة
وليس يخلد لغو تافه أبدا
هيهات ، هيهات ، أن يعلو لهم علم
أبا طريف ، اليك اليوم أغنية
قد كان يحلم ، أن يلقاك ثانية
والذكريات ، وعمر كله ضجر
والراح راحك ، فاسق الروح يا عمر
من العلوج رياح لفها الخطر
أن الاناشيد تحلو ، وهي تستعبر
وانما هو منبوذ ، ومحتقر
ونحن ، نحن حماة الشعر ، لو شعروا
من شاعر دمه الاشواق ، والسهر
حتى يضمك من أحنانه ... الزهر

سلمية - انور الجندي

عُمر .. بنا .. يحيا

محمد منذر لطفي



● مهداة الى شاعر « حماة » واديبها الكبير الربيعي الفدير الاستاذ « عمر يحيى » تحية محبة
وتقدير ووفاء .. بمناسبة المهرجان التكريمي الذي اقامته له مدينة ابي الفداء مساء ٨-١٢-
١٩٧٧ في صالة نقابة المعلمين .. اعترافا منها بشعره وادبه وعلمه وايداه البيضاء عليها .

- ١ -

لك في النضال مواقف غراء .. خلدها النضال
أمسيات في الليل السنا وغدوت في الساح النضال
كنت المعلم .. والمربي .. والاب الحسن الفعال
وابحت علمك للعطاش .. وكنت برا بالعيال
وأنرت للركب الدروب .. ورحت تهزأ بالمحال
أرخصت في سبل المعالي كل مرتخص .. وغال
وأذبت في صمت شموع العمر .. واخترت الظلال
أسريت بالاجيال من حال مضیعة .. لحال
ومضيت تنثر من كنائتك الصباح على الليال
جاهدت فيهم باليراع .. فكنت أصدقهم مقال
ونفحتهم روح الكفاح .. وكنت في الجلي المثال
علمتهم أن الحياة مواقف تأبى الجدل
لا يسلم الوطن الكريم اذا تغيبت الرجال

كرمان .. خمرهما حلال كرم القوافي .. والنضال
هذا يسلسل راحه سحرا .. وذايهب الكمال
قد كان في وادي حماة وفي الذرا ليل أطال
حتى بدا « عمر » فأشرق في دجاها كالهلل
يا شاعرا نفح الخلود بكل عذراء الجمال
ما أنت الا الروض مد على مغائنا الظلال
غررا .. على انغامها غنى الصبا طربا ومال
تزهو كما شاءت لها انسام « عبقر » والخيال
فكانها .. والحسن ابدعها .. الجواهر والآل
أكبرتها .. أكبرت فنك .. فهو بحر لا يطل

- ٢ -

يا شاغرا زحم الشمس بجانحيه .. وما يزال

يا شاعري ماذا أقول ؟ و حار في شفتي السؤال
عندي الكثير من الذي عانيت من قيل وقال
حولي من الحساد ألوان يريشون النبال
حاكوا مكائدهم .. فكانوا السم ينفته الصلال
اني لارحمهم على ما بيتوه من الفعال
أعطوا لانفسهم حقوق «الاسد» والباقي السخال
« البعض » أفرغ حقه ما كل معلوم يقال
قد كنت أغبطهم لو أن سيوفهم صنو القتال
أكبرت شعري أن يكون قطوفه سهل المنال
أطعمته شهد الهوى وسقيته خمر الوصال
وصقلته زمنا .. فأصبح فارسا يهوى النزال
ومضى يذر السحر دفقا باليمين .. وبالشمال
هذا أنا .. من بحرك الطامي .. تصيدت اللآل
آنست نارك في الدجى ، فشددت والقوم الرحال
أسرى براق الشعر بي ليلا .. وبني ظمأ الرمال
خلفت وادي غير ذي زرع .. وعانقت التلال
حتى اذا لاح الضياء .. وراح يكشفه الذبال
يممته .. فوجدته أصفى من الماء الزلال
فقبست جمر الشعر منه شذى لربات الحجال
قد رحت التمس القليل فعدت بالغرر الطوال
هي بعض ما غرست يدك ثمت وماجت بالغلال
خذها .. كأنفاس الصبا عذراء ما خطرت ببال
وكما أراد لها البيان « عروس » هذا الاحتفال

خذها .. فمبك .. اليك ارفعها .. فيا حسن المال
« عمر » بنا «يحيا» .. ونحن به .. فنحن على اتصال

يا شاعري .. يا صاحب الكرم الذي اغنى السلال
لك سيرة بيضاء ترفل بالوضاءة والجلال
أزرى بنا شعر « البغات » وراح يورثنا الهزال
من بعدما زحم « النسور » بشعرهم قمم الجبال
أين الذين بيانهم أشهى من السحر الحلال .. ؟
قد خلدته أصالة الفصحى .. وأسرار الجمال
زعموا «الجديد» تحللا ومشوا وراء «أبي رغال»
ملاحهم ضل الطريق .. وجاء بالداء العضال
قد راح يستسقي السراب وراح يستجدي الرمال
ضاق «الجديد» به هجينا .. يملأ الفصحى خبال
ليس «الجديد» فتات قوم .. أو طلاس .. أو عقال
ان «الجديد» مواقف وأصالة تأبى الضلال

يا شاعري .. والعمر طيف زائر .. والدهر آل
تمضي الحياة بحالتيها .. والجميع الى زوال
مر الانام بها كما مر الخيال على الخيال
ولأنت أنت البدر في ليل السراة .. وما تزال
يمضي الزمان .. ومجد شعرك لن يغيب ولن يظال

محمد منذر لطفي

تصوف الشعر

محمد حسن منجد



لا تدبلي فهو في جنبتي مستعتر
حتى يعطر جو الدوحة الزهر
راحت تصلي على انغامها العصر
يهتز من طرب اما شدا عمر
وللنواعير من قيثاره وتر
وللازاهير بوح مسكر عطر
تتلى بحرمتها الآيات والسيور

لا يا براغم آمالي فديت هوى
تفتحي ... نوري أغصان دوحته
هذي المواسم من وزن وقافية
تصوف الشعر في محرابها ومضى
فللضفاف رئات من تنهده
وللطيور تسابيح مرتلته
وللمناير يوم الروح زمزمة

★ ★

ان لم يكرمك من أهل الحمى نفر
هم النبيون ان أهل الورى كفروا

يا رائد الجيل هب لي منك مغفرة
هم من عرفت لهم في الشعر مملكة

★ ★

ومن بقايا كروم العمر اعتصم
فليس في أضلمي خوف ولا حذر
والصمت أبلغ في أذان من وقروا
لا يعتريني بها ضعف ولا خور
أضوائنا يولد الايمان والظفر

حسبي أذوب الحاني على كبدي
لولا الحياء لما أمسكت قافيتي
لكنتني رغم ما في الصمت من حكم
أقولها ورحى الايام تطحنني
ما نحن الا تبشير الصباح على

ألفيت كل عظيم الشأن متجرا
خل العتاب فقد شط الغرور بهم
ونفض الوهم عن عيني ان يدي
كانني وسيول اليأس تجرفني
أجارني الدمع يوما فاستجرت به
فرحت أحرق دمعي من جحيم غد

★ ★

بشأنه فهو في عيني محتقـر
ان الفراش على الاضواء ينتحر
مشلولة وجناحي اليوم منكسر
شلو يسلمه للقاع منحدر
وخانني يوم اعشى ناظري القدر
ما زلت أسأله يردا وأنتظر

يا قائد الركب ألحان الفدا عجب
ما للقريض غدا يهدي به نفر
عابوا الاصلة فينا فانتضوا قلما
وأوغلوا في غموض الرمز فاحترقوا
خطوا على الشاطئ الرملي نهجهم
والمرجفون تباروا في دوائرهم
وقام فوقهم العفريت منتصباً
ففي المجرة اصدااء مجلجلة

★ ★

من عبقر الشعر لا زيف ولا أثر
ممن أضاعوه حتى كاد ينحسر
تضج من ننته الالفاظ والصور
بمارج من بروج الشمس ينفجر
فان طغى الموج لم يثبت لهم أثر
حتى اذا لفهم اعصارنا قبروا
يمناه بالشمس واليسرى بها القمر
تحيي الاصيل وفي سمته تبكر

يا حادي المجد أوتاري مقطعة
لم تبق مني سوى ظل تؤرجعه
ثم استدارت على قلبي فشاب هوى
وفارع بترت ساقاه يسألني
فأعطني الصبر والصمت اللذين هما

★ ★

أتت عليها رياح الدهر والغير
أشعة الضوء في فودي تنكسر
يدمي حناياه ظل الهدب والحدور
متى أسير؟ وتسري في دمي أبر
سرا سموك في دنياك يا عمر

يا بلبل الدوح حسبي منك اغنية
أسر لي شاطئ العاصي هواك بمن
فرحت تملأ أكواب الهوى غررا
لكنه الشعر يا للشعر كم كشفت

★ ★

يعود لحن الهوى والعمر يزدهر
أضناك في حبها التسهيد والسهر
وكنت تحرض ألا ينشر الخبر
آهاته ألف سر كان يستتر

أستغفر الله .. لا صبري بمنقطع

ولا سكوتي ظمآن ولا بطر

كأن مجد بلادي اليوم يحتضر
جحر الصلال ووغد خائن قذر
من الخيانة في تشرين يتجر
فراح يلهث للاقصى ويأتمر
عار الهزيمة اذ وافاه يمتذر
في مسميه وفي أشداقه حجر
« سينا » وعاد يلف الذيل يفتخر
يهللون وقلب العرب ينفطر
« دايان » يشعد سكيننا وينتظر
عقارب الوعد لما مسه الذعر
حكم يخون وشعب عظمه نخر
باعوا الدماء وفي اثمانها سكر
هل ينتخي خالد او ينبري عمر
الله أكبر جند الحق قد نفروا
صخر التحدي سيقضي البغي يندحر

★ ★

هذا النداء وكم أوعزت فآتمروا
في معضل الامر رأي منك مبتكر
على خطاك مشوا فانهارت الجدر
هام القريض بها فانسابت الصور
يبلى الزمان ولا تبلى لها أطر
مزجر في الضمير الحر مقتدر
لما نقول وهي في الحي مذكر

★ ★

أنغامك البكر ما صاغوا وما ضفروا
لألائها يخطر الالهام والفكر
فراح يسكر من انخابه القدر
ان كرموك فقد وفوا بما نذروا

حماء : محمد حسن منجد

لكن سمعت بجوف الليل حشرجة
دب الخنوع فلم اسكت وفي وطني
مضى الى الخصم محمولا على سرر
صكت مسامعه أصداء مؤتمر
أراحه صوت « دايان » يذكره
عوى عليه وما ينفك رجع صدى
لكن كافور هذا العصر القمه
وحوله من عبيد الحكم شرذمة
وصافحت عينه الاقصى وصافحه
كانا على موعد سرعان ما اقتربت
هون عليك فهذي حال أمتنا
باعوا فلسطين باعوها بلا ثمن
من ذا يرد لوادي النيل عزته
اني سمعت بأرض الشام زمجرة
بوركت يا شام يا مهد النضال على

أبا طريف وكم لبیت مندفعاً
حسب المجالس ان آراؤها اختلفت
براعم الامس أفذاذ عباقة
يروون للدهر عنك اليوم ملحمة
قلدتها من كنوز الدر خالدة
لئن تهدج فيها الصوت أرعده
لم ينصفوك فهل في الدار مستمع

يا واهب الجيل أوتار القريض على
هذي الاساطير آيات البيان على
وذا عكاظ أقاموه على قدر
وأنت فيهم امام الشعر لا عجب

الرسالة السعودية الأولى

٣

في جنوب غرب الجزيرة

محمد بن أحمد العقيلي

ثلاثة اشخاص فسلمت امرا لعبد الوهاب يقضي بتسريح المقاتلين حالا وتوجهه الى الدرعية فنفذ الامر في الحال ، وتوجهت اللجنة الى ابي عريش فسلمت حمودا امرا يقضي بترحيل عرار الى الدرعية وتوجه عن نهوضه بنفسه بما قد يترتب من خلل في تهامة اليمن . فأي وازع ديني وسلطة روحية عليا وقوة ادبية تدع لها الرقاب بمثل تلك السرعة والامتثال؟! جيش قوامه عشرة آلاف مقاتل يؤمر قائده وهو في نشوة انتصاره بتسريح جنده فيحنو للحق هامته ، ويسرجه وهو لم يطر الرسالة بعد ، ثم تصل اللجنة الى (حمود) وهو في عاصمته ومقر حكمه وقد حصنها بكل وسائل الدفاع المعروفة آنذاك ، ولديه ما لا يقل عن عدد جيش عبد الوهاب فيحنو ممتثلا طائعا وينفذ الامر ويرحل عرار ويبعث فلذة كبده ووحيد ، يعلن للوفد بأنه مستعد لكل ما يترتب عليه !! . انها قوة الاسلام التي أعادت للتوحيد سلطانه على النفوس والتي امثل لها خالد بن الوليد حين تسلم امر عزله في عنفوان المعركة .

وصل عبد الوهاب الى الدرعية كما وصل عرار واحمد بن حمود وحسن بن خالد وتحاكموا عند الامام سعود وبرز عبد الوهاب رسائل من حمود تثبت تدخله مع عرار وانتهت القضية ببقاء عرار في الدرعية موسعا عليه في المسكن والرزق ، وضم امارته الى منطقة عبد الوهاب ، وتقييد حمود بأوامر تضمن الاشراف على التصرفات التي ليست من حقه ومنها :
١ - بعث موظفين للاشراف على الشؤون المالية .

في سنة ١٢١٩ هـ صدر الامر لعبد الوهاب بغزو (جدة) فامر بدوره منصورا وعرارا بالغزو معه فتباطأ عرار ثم بعث بالغزو مع اخيه الذي لم يدرك عبد الوهاب الا في بلدة الليث مما اثار غضب عبد الوهاب عليه وجعله يؤنبه امام الناس ويأخذ خيله وسلاحه ادبا له ، ثم اعاده عليهم برجاء ان يكون له حكمه فيه بعد القتال فنزل في السعدية وكان من انتصاره على امير مكة الشريف غالب . وغنيمة لاسلحته ومعداته ما هو معروف وبعودته الى عسير اخذ خيل وسلاح بني شعبة الذي اعاده لهم بالرجاء وبطبيعة الحال لولا توتر الحالة بينه وبين (عرار) لكان كما قيل (في المعاذير مندوحة) فغضب عرار واستغل الحالة حمود ، فزادها وقودا ، فوصل عرار اليه في ابي عريش وعاهده على المعاونة والمؤازرة ضد عبد الوهاب ، وعاد عرار فاتصل بقبائل رجال المع وهم ايضا قد اغضبهم عبد الوهاب فاستمالهم للثورة معه ضده ركونا منه على ما وعده حمود من العون ، وكانت خطتهما ان يشور عرار ضد عبد الوهاب ويرفع للامام سعود بتظلماته ، ويصمد امام عبد الوهاب وقوته حتى يصل وقد من الامام ، وينظر في الامر وتكون النهاية كما تصورها فصله عن عبد الوهاب ، ويكون وضع حمود بذلك - في نظره - منطقة حياد بينه وبين عبد الوهاب .

بدا العصيان في رجال المع فقضى عليه بسرعة ونزل الى بني شعبة بعشرة آلاف مقاتل ففر عرار الى حمود فرحب به ، وتقدم عبد الوهاب الى قبائل الشقيق وعتود فادبهم ، وهم بمهاجمة (حمود) الذي قد استعد لقتاله ، فوصلت لجنة من الدرعية قوامها

ب - ان لا يعقد صلحا ولا يعلن حربا الا بأمر الامام سعود أو ما في معنى هذا .

ج - عدم استخدام قبائل همدان الا بعد دخولهم فيما دخل فيه المسلمون وان يجيبوا داعي الجهاد .
فقبل الوفد نيابة عن حمود جميع ذلك وعاد معه الموظفون والعمال ، وبوصولهم نفذ حمود كل ما أمر به وكتب الموظفون والعمال بمباشرتهم لاعمالهم وفي اثناء ذلك وصل مشائخ بلدة حجة وجبالها مستجيبين للدعوة ، معلنين الدخول في الطاعة فبعث معهم حمود أميرا ومرشدين .

كل ما جرى ولم يمض الا نحو السنة على تولي سعود الامر والحق انه سعود الكبير كما لقبه التاريخ وفي تلك الفترة القصيرة بلغت الدولة الفتية اوج عنفوانها فعلاوة على شمول سلطانها للخليج العربي والحجاز ما عدا المدينتين المقدستين وهما حيثئذ على وشك التسليم وحدود الدولة التي تمتد من بوادي العراق والشام الى ضواحي مدينة زبيد في الجنوب كانت هناك تطلعات بحرية - لم تظفر بعناية المؤرخين - تتجلى في وصول اسطول سعودي الى ميناء (عدن) بقيادة قائد بحري يسمى (الجوشي) في سنة ١٢١٩ هـ - ١٨٠٤ م بعد ابرام اول معاهدة بين سلطان لحج احمد عبد الكريم الفضلي ، والسير هوم بوفهام وقد منحت بموجبها الحكومة البريطانية قطعة ارض في غربي مدينة عدن والسماح للرعايا البريطانيين بحق دخول عدن ، وان تكون ميناؤها مفتوحة امام البضائع البريطانية وان يكون لها مقيم بريطاني يرعى مصالحها . وهي التي مهدت السبيل لاستعمار عدن قبل احتلالها ب ٣٧ سنة ، وانما يبدو ان السلطان لم يحسن الاستفادة والتصرف فبدلا من أن يتعاون مع قائد الاسطول تعاون مع الانكليز تعاوننا غير مباشر برجائه من قائد الاسطول مغادرة الميناء .

ولقد اشرنا آنفا الى دخول (الحجاز) في الطاعة ما عدا المدينتين المقدستين ، ففي سنة ١٢٢٠ صدرت الاوامر الى عبد الوهاب وعثمان المضايفي وابن شكبان وغيرهم بالتقدم نحو (مكة المكرمة) : لان (المدينة المنورة) قد استسلمت في اول هذه السنة ، وبتقدم اولئك القادة اشتد الضيق على غالب بن مساعد أمير مكة فجنح للإستسلام الا انه عز عليه ان يكون عن

طريق عثمان المضايفي خادمه بالامس فكتب الى عبد الوهاب بن عامر الذي هو معسكر في الميقات : (أنه قد دارت المباحثة فيما بيني وبين الشيخ عبد الرحمن ابن نامي الموجود في مخيم عثمان المضايفي ، ولكنني لا أريد أن تكون لعثمان مشاركة في الامر ، وانما أريد أن تكون بحضورك مع الشيخ عبد الرحمن ثم ترفعان لسعود) وتم الاتفاق على دخوله في الطاعة وحج عبد الوهاب وعثمان وبقيّة القادة ، واجتمع عبد الوهاب بغالب ، وكان مما دار البحث حوله موضوع اليمن ، فظهر غالب رغبته في تقديم عمل للعهد الجديد يزيد في رصيد عبد الوهاب على رصيد عثمان وقال لعبد الوهاب : ان بيني وبين عامل الحديدية (صالح ابن يحيى العلفي) صلة صداقة ومكاتبة وفي وسعي اقناعه بالانتماء الى الدعوة فسر عبد الوهاب وفعلا بعث غالب الى صالح رسالة مع وفد مؤلف من العلامة الشيخ زين العابدين جمل الليل عالم المدينة المنورة والعلامة الشيخ بدر الدين الكوراني .

وذكر له في الرسالة بأنه قد دخل في طاعة سعود بعد حروب استمرت خمس عشرة سنة لانه رأى ان لا فائدة ترجى من وراء مقاومة عقيمة ، ثم عرض عليه الاتصال بعبد الوهاب الذي هو مستعد لاجابته الى كل ما يطلب من تعهد لبقائه في امانة منطقته ، وانه قد حمل وفده التفصيلات الوافية .

كان صالح في موقف لا يحسد عليه مع امام صنعاء ووزيره فقد أساء به الظن وشك الوزير في بعض تصرفاته المالية ، وطلبه للحضور الى صنعاء فوصلته رسالة سرية من صديق له في مكتب الوزير ينصحه بعدم الوصول ، وان الوزير عازم على مصادرته وسجنه ، ومن الناحية الاخرى فقد مضى عليه عامان وهو في قتال مع القوات السعودية التي يقودها حمود ، فكتب لغالب ما يفهم منه الموافقة ، فأخبر غالب عبد الوهاب ، فأرسل عبد الوهاب رسالة سرية الى صالح يتعهد له ان اجاب أن يظل أميراً على منطقتي (الحديدية) و(زبيد) خرج صالح من الحديدية الى بيت الفقيه بحجة اصلاح بعض الامور ، ومنها كتب الى عبد الوهاب بالموافقة وطلب الامدادات لآخذ مدينة الحديدية ثم مدينة زبيد فوصله الجواب بأنه قد كتب لرجال الامام سعود في مدينة اللحية بالتوجه اليه وان القوات في طريقها

نحوه .

اعلان صالح بن يحيى الدخول في الطاعة :

وصلت قوات سعودية الى صالح في بيت الفقيه فأعلن انضمامه الى الامام سعود ، وبدلاً من أن يقودها الى الحديدة سار بها الى زبيد ودخل المدينة عنوة وكان عاملها قد تحصن هو وخيرة جنوده في القلعة وتمكن من مضايقة من في المدينة ، فاضطر صالح الى الانسحاب الى قرية التحيتا ثم ابقى فيها قوة وانسحب ببقية جيشه عائداً الى بيت الفقيه . وذلك في سنة ١٢٢٠

كان حمود من اول سنة ١٢١٨ وهو في قتال مع صالح تارة له واخرى عليه ، وانما في الغالب - كانت كفة حمود الراجحة ، وقد اشرنا الى تقدمه القوات السعودية الى التحيتا وانما في المدة الاخيرة استطاع صالح ان يسترد بيت الفقيه وبعض الجهات ، وقد دخل صالح - الآن - في الطاعة فتبدل امره بالنسبة الى حمود من عدو الى منافس ، وشعر بخطر هذا المنافس الذي يعتقد ان عبد الوهاب اوجده لمضايقته ، وها هي مدينة الحديدة عروس احلامه قد ادخلها عبد الوهاب في عهد صالح ، فكيف يوفق بين الطاعة ومصلحته الخاصة او بالأصح مطامحه الشخصية؟! لندع التفسير للاحداث التي ستغني عن الاستنتاجات . وصلت الامدادات لعامل زبيد فاضطرت القوة الصغيرة التي في التحيتا الى الانسحاب الى بيت الفقيه واستعاد العامل ولاء اكثر اهل بادية زبيد الذين انضموا الى صالح ، ورفع الى عبد الوهاب يستمده وعبد الوهاب مشغول بغزو نجران فلم يتمكن في ذلك الوقت من مده بالقوات ، وعلم حمود بتخرج موقف صالح فبعث بجيش لحصار مدينة الحديدة فأثار بذلك استياء المراقبين السعوديين الذين عنده ، لعلمهم انها داخلية في عهد صالح فصارحوه باستنكارهم فقال لهم : المسلمون يد على من سواهم ، وصالح وانا كلنا خدام لسعود : رفع صالح لعبد الوهاب بتقديم حمود على حصار الحديدة ، مذكرا اياه بأنه قد ادخلها في عهده فأرسل عبد الوهاب ثلاثمائة مقاتل على جناح السرعة بطريق البحر ليدخلها ولو بصورة خفية الى الحديدة ليعينوا أنصاره والموالين له فيها على احداث ثورة على خصومه من بعض رجال الحامية ، فعاكستهم الرياح واضطروا الى النزول في ميناء اللحية ، فأبقاهم

عاملها وكتب الى حمود فأمره بأن يهيء لهم الركائب التي تقلهم ويأمر الدليل بأن يجعل طريقهم على قواته المحاصرة لمدينة الحديدة ليعلموا ان مهمتهم فات اوانها وأمر قائده بأن يطلب منهم المشاركة في حصار الحديدة لان الجميع تحت الطاعة السعودية فاعتذر قائدها بأنه أرسل الى صالح فسهل طريقهم الى الدريهمي الذي به معسكر صالح .

وصلت الاخبار الى الامير حمود بأن حملة قوية في طريقها من (صنعا) لنجدة المحصورين في الحديدة فخرج للاقاتها وخيم في قرية القطيع وكتب للعمال السعوديين بأن يستحثوا جميع غزو قحطان والدواسر وعسير بالوصول اليه في القطيع فحضروا جميعهم ، ومكث ينتظر ، وعيونه توافيه بأخبارهم أولاً بأول ، ولما علم بدنوهم نهض للاقاتهم ، والتحم معهم في موضع يسمى المكيمة ، عند ملتقى وادي سهام وجاحف وبعد قتال عنيف استسلم اكثر الحملة وغنمت جميع اسلحتهم وخيلهم ومعاداتهم ، فبعث بخمسها الى الدرعية . وصلت الاخبار الى حامية الحديدة المحصورة بهزيمة حملة النجدة فتلاشى كل أمل لهم في فك الحصار ، ففاوضوا حموداً في الاستسلام فدخل بها في موكب الظافر ، وأعلن فتحها باسم الامام سعود ، وأشار على الموظفين السعوديين باحصاء ما وجد في بيت مال المدينة ومستودعاتها ، وأظهر شعار دعوة التوحيد والامر بالمعروف والنهي عن المنكر والتنبيه بالصلاة في أوقاتها الى غير ذلك .

لم يبق تحت يد صالح الا مدينة بيت الفقيه وبعض البادية وظل يعيش على أمل وصول نجدة من عبد الوهاب يستولي بها على مدينة زبيد وينتظر ما تسفر عنه مكاتباته في الشكوى من حمود وتعهدياته ، وحمود قد استشرت مطامعه ، فهو يخطط للاستيلاء على مدينة زبيد ، ويتصل بأهل بيت الفقيه لاستمالتهم ، وانما في دهاء وحذر ، ثم عزم على بعث سرية الى جهة زبيد باسم اعانة صالح على اخذ المدينة ، علم صالح فرفع الى عبد الوهاب موضحاً أن حموداً لم يكتف بأخذ مدينة الحديدة فها هو يشفعه بالتمادي لاخذ مدينة زبيد ثم جمع من لديه من الغزو ، وأضاف اليهم مجاهدي من بقي تحت طاعته وسار على جناح السرعة الى زبيد فخيم أمام سور المدينة ، فاذا قائد حمود

معسكرا في الناحية الاخرى ، فتعافل عنه وأثار الحرب على القلعة ، وهو لا يعلم أن الاتصالات قد تمت بين قائد حمود وبين العامل ووافق عليها حمود نفسه وتتلخص فيما يأتي :

١ - يتعهد له حمود بسلامة جميع أمواله وممتلكاته .

٢ - أن يسهل خروجه سرا من القلعة ، ويهيئ له الجمال التي تحمل أثقاله وأمواله ويضمن سلامته .

٣ - أن يظل نائبه في القلعة مدة شهر كامل وبعد الشهر يسلمها .

ونتيجة لهذا الاتفاق السري بعث حمود بنجدة لقائده ، وتعليمات جديدة تقضي بالتظاهر في العزم على قتال صالح وجنده ، وفعلاً عباً القائد جيشه وصف صالح جنده وكاد القتال أن يبدأ فتوسط بعض المراقبين السعوديين بالصلح على أن يعود كل من قائد حمود وصالح إلى جهته ، ما دام أن عامل امام صنعاء زبيد لا يزال يعمل بمقتضاه وعلى حمود أيضاً أن يرفع بدوره بالواقع ، على ذلك عاد صالح إلى بيت الفقيه وانسحب قائد حمود إلى بعض الجهات موريا كأنه عائد إلى جهة الحديدة وظل يتربص انتظاراً لانتهاؤ الاجل لتسلم القلعة والمدينة .

مكث صالح في بيت الفقيه ينتظر نتيجة ما تسفر عنه رسائله إلى عبد الوهاب وحمود في قلق نفسي وخوف معنوي لتصرفاته ، وما سوف يلقيه عنه عبد الوهاب ويظهر أنه قد وطن النفس أن يرضى أو يتمنى أن تكون زبيد بدلا عن الحديدة لصالح إذا كان ولا بد من حل وسط .

وصلت رسائل صالح إلى عبد الوهاب بعد أن عاد من نجران وانتظر حلول الموسم سنة ١٢٢١ هـ ليجتمع بالامام سعود ويشرح له وجهة نظره حول حمود ، وحج عبد الوهاب وأفضى بما يراه عن تصرفات حمود وشكاوى صالح ، (وأن حمود يتظاهر بالطاعة وليس هو منها في قبيل ولا دير) وأنه يرجو تقوية جانب صالح حفظاً للتوازن في تهامة اليمن ، ولم يكن عبد الوهاب قد علم بسقوط الحديدة في يد حمود ولا باستيلائه على مدينة زبيد التي تسلمها قائده بعد الاجل المضروب بموجب الاتفاقية السرية . وانتهى الاجتماع بأن يرسل عبد الوهاب طامي بن شعيب على

رأس قوة كافية تعين صالحا على الاستيلاء على الحديدة ثم زبيد .

علم حمود بدنو حملة طامي بن شعيب ومهمتها ، وخشى أن يأمر باعادة الحديدة وزبيد إلى صالح فظل في المقعد المقيم ، وانما تصرف بروية فتوجه إلى مدينة زبيد التي استلمها قائده قبل برهة يسيرة وأخذ العهد من مشائخها وعلمائها ووجهائها للامام سعود ، وأعلن شعار دعوة التوحيد ، وأمر الموظفين السعوديين بجرد واحصاء مخلفات الحكومة السابقة وعمل في ذلك ما عمله في موجودات بيت مال الحديدة وانتظر على آخر من الجمر ما يأتيه على يد طامي .

وصول طامي : وصل طامي إلى قرية الدريهمي من منطقة صالح ، وكتب إليه راجياً تحديد الزمان والمكان للاجتماع والتفاهم فحدد مكان الاجتماع ووقته في قرية اللاوية على مسافة فرسخين من بيت الفقيه وبعد الاجتماع عاد كل منهما إلى مكانه وأفضى إلى أصحابه بما يأتي :

١ - قال صالح أن طاميا جل ما يطلبه ويقصده هو تحصيل المال لا مناصرة الدين .

٢ - وقال طامي : كنت أظن صالحا أحد رجلين ، أما رجل صاحب دين فيصبر على البلوى والغرابيل حتى يصل إلى طلبه . وأما صاحب دنيا فيسمح للجنود بما عنده ، ولم يكن أحد الرجلين .

لقد أراد صالح بعد ذلك أن يظهر ضعف موارده لطامي فطلب منه قرضا ، فأجابه طامي : وصلنا بأمر الامام عوننا لك وجندا بين يديك ، تكتبنا في ديوان جهتك ، وتجري لنا ما تجريه على غيرنا ، وها نحن عذرنالك في الرواتب وانما نطالبك بصرف الارزاق حتى تستغني عنا : فلم يجد منه استجابة . فانتظر أياما ثم كتب لحمود يقول : (وصلنا بأمر الامام نجدة لصالح على أن نعيه على أخذ الحديدة وزبيد وحيث وصلنا وقد ملكتهما فأنت أمير من أمراء الامام سعود لا يحسن منا قتالك حتى نرفع إليه ، ويقع العمل منا ومنك بما يأمر به .

لقد كان يتوجس غير ذلك فاذا رسالة طامي تبدد مخاوفه ، وتمنحه شيئا كثيرا من الطمأنينة والامن الروحي ، فتنفس الصعداء ، وأفرخ روعه واحتفى برسولي محمد بن أحمد المتحمي ومحمد بن علي الشعبي

ثم كتب معهما الجواب الآتي - بعد التمهيد والمجاملة :
(ما اقدمنا على اخذ الحديدية وزبيد الا لما كانت عزيمة
صالح ضعيفة ولا عنده جند ولا قوة ، فخشينا ان
يقوى امام صنعاء ويصعب بعد ذلك اخذهما . وهما
الآن تحت تدبير الله ثم الامام ، من يريد ان يوليه اياها
فالنظر لله ثم له) . وذيل كتابه بالجملة الآتية : (مادعت
اليه حاجتك من امور الدنيا والامتعة والمراكيب فاننا
باذلون كلما تطلبون) . واجزل الصلة لرسوله .

بعث الجواب وهو لا يكاد يصدق بما في كتاب
طامي ، وهل هو حقيقة ام استدراج ، ثم هل يأتيه
من طامي جواب وماذا يكون فحواه ؟ وظل على آخر من
الجمر ، ومضى ما يقارب الاسبوع واذا الجواب الاخير
يصله ، فاذا مضمونه : يعرفه انه عزم على العودة
الى عسير ، وانما يرغب ان يتعهد بعدم قيامه بأي
حركة او تعدي على صالح او البلاد الباقية تحت نظره
حتى يأتي الامر الاخير من سعود ، فسر حمود بهذه
النهاية الحسنة ، واجاب على كتاب طامي متعهدا بكل
ما طلبه وختم جوابه بقوله بأنه مستعد بكل ما يعينه
على السفر من مؤن وارزاق وأنه هيا سفينة تباريهم بحرا
بالمناخ والهدايا .

وبوصول جواب حمود اليه اجتمع بصالح وطمانه
ورحل عائدا بعد ان اصلح بين صالح وبعض من يخشى
منهم صالح الميل الى حمود .

بعد رحيل طامي توجه حمود الى مدينة زبيد ، واخذ
في استمالة صالح الذي اصبح مهيض الجناح ، ثم
استدعاه لمقابلته في مدينة زبيد ، وانتهى الامر بابقاء
صالح عاملا على بيت الفقه فقط وتفرغ بعد ذلك
لارسال قوات الغزو الى جهات حيس وموزع والمخا
وبوادي المخا التي طلب عاملها المصالحة على مال يدفعه
لمدة محدودة الاجل ، فان وصله مدد فذاك والا سلم
المدينة ، وبعد رأي المستشارين واطلاعهم أبرم
الاتفاقية وتسلم المال ورفع الى الدرعية بما منحه الله
سبحانه من الاستيلاء على تلك الجهات ، فورده الجواب
بالثناء على حسن طاعته . وبذلك أصبحت حدود
البلاد السعودية تصاقب باب المنذب وذلك في آخر
سنة ١٢٢٢ هـ .

وفي اول سنة ١٢٢٣ هـ كتب أمير جبل كوكبان
الذي لا يبعد الا مسافة اربع ساعات عن صنعاء الى
الامير حمود برغبته في الدخول في دعوة التوحيد
والسمع والطاعة لسعود بن عبد العزيز فرحب بطلبه ،
ربعث اليه بقوة تحميه فيما لو أراد أمام صنعاء
الاغارة عليه .

لقد كان تفاقم العداء الشخصي بين عبد الوهاب
وحمود المعوق الفعال لتقدم مسيرة النهضة الاصلاحية
والدعوة السلفية في جنوب الجزيرة بعد ان وصلت
طلائعها الى جبل كوكبان في المشرق الجنوبي والى باب
المنذب في الجنوب الغربي ففي النصف الاخير من تلك
السنة اشتد الخلاف بينهما وتطور الى عداء سافر ،
واخذ عبد الوهاب في الكتابة الى (الدرعية) بما
يتراءى له من تصرفات حمود ، وحمود بدوره يكتب
بتدخلات عبد الوهاب في شؤون المنطقة العائدة الى
امارته والحد من نشاطه في نشر الدعوة الى غير ذلك ،
وكانت السياسة السعودية - ولا تزال - سياسة
اسلامية رفيعة ومن مناهجها حسن الظن بأهل الطاعة
حتى يثبت ما يريب ، فرأى الامام استدعاء حمود ثم
احضار عبد الوهاب وتنقية الموقف بينهما ، فخامر
الشك قلب حمود واخذ في التسويف مرة والاعتذار
بمشاغل اليمن أخرى ، فكتب اليه : (عليك مقابلتنا
في الموسم) فبعث حمود بالخراج مع رسالة يلتمس
ويرجو العذر عن القدوم في تلك السنة ، فعاد اليه الجواب
بضرورة المقابلة في مكة المكرمة في موسم الحج وعندما
حان الحج بدلا من ان ينصاع لواجب الطاعة ويرحل
بعث ابن اخيه يحيى بن حيدر معتذرا ومستطلعا الحالة
في نفس الوقت ، فحج وسلم على الامام فسأله عن عمه
فاخذ في الاعتذار له فقال له : (عليك ابلاغه بالحضور
والا فهو العصيان) . فاتصل بعد ذلك بغالب بن مساعد
- سرا - الذي هو على اتصال بالاتراك وبمحمد علي ،
ويعلم ان امر السلطان قد صدر قبل هذا التاريخ
بسنة الى محمد علي بغزو الحجاز ، وان ما اخره الا
انشغاله بتصفية امر المماليك ، ومن المعروف ان كل
غزو يسبقه اتصالات وتمهيدات ، والعمل على فتح
جبهة او جهات جانبية ، وغالب من عرف بالتقلب ،
فترى رسول حمود يعود بسرعة الى أبي عريش ويأخذ

قد عزم على تدبير خطة للتقدم من معسكره بطريق الحزن الى صبيبا ليقطع خط رجعتة ، ولو تم ذلك لكانت خطة بارعة ، فأراد أن يشعره بيقظته لما يدبره فبعث رعيلا من الفرسان للاغارة على معسكره فنشب القتال بينه وبين فرسان عبد الوهاب ، فانهمزمت خيل حمود والتجأت الى معسكرها وساد الهرج والمرج في المعسكر وانما عرف حمود كيف يعيد الهدوء والنظام في معسكره ثم اخذ طول ليلة في تدبير خطة هجوم انتحاري على معسكر عسير خاصة الذي يتوسطه مخيم عبد الوهاب .

وفي فجر يوم الاثنين الموافق ٢٩ جمادى الآخرة تقدم في خيرة فرسانه ومشاته في سرعة وتصميم صوب خيام عبد الوهاب ومعسكر عسير . ويقول ابن بشر : ان الهجوم وقع قبل استعداد عبد الوهاب للملاقاة وانه حصل قتال كاشتعال النار ، وثار الرهج وارتفع النقع حتى لم يعرف الرجل رفيقه القريب ، وتنبه المعسكر المترامي الاطراف واقبل من كل جانب على الاشتراك في القتال فانهمزمت حمود وجيشه ، وفي ذلك الهجوم صرع (عبد الوهاب) ولم يشعر أحد الجيشين بمصرعه ، واندفعت جيوش عبد الوهاب وراء المنهزمين كالسيل العارم واللجب المتلاطم ، والتفت حمود فاذا لم يبق حوله الا جماعة من ذوي الحمية والحفاظ فشق بهم طريقا الى معسكره بعد اليأس من الحياة فالفى المعسكر خاليا مقفرا لا تنبس فيه نامة ولا تتنفس في أرجائه نسمة ، وكان الوقت صيفا ، والريح عاصفة تسفي الغبار الذي يحجب ضوء الشمس فوق رهج المعركة وعثر النقع ، فانسحب من المعسكر في سرعة صوب الجنوب ، والمطاردة تتعقبه وتتعبق فلول جيشه حتى وصل صبيبا في آخر ذلك اليوم ، فتوقف بظاهر البلدة ، ولم يبق من جيشه معه الا العدد اليسير ، وبينما هو يتجرع مرارة الهزيمة في صمت ووجوم اذ أقبل عليه ابن أخيه منصور بن ناصر وفي يده مرآة مما يزين بها لجم الخيل ، قائلا : وصل الي الآن رجل يحمل هذه المرآة يذكر أنه وجد فارسا مقتولا وفرسه واقفا بازائه فأخذ المرآة ووصل بها الى ميدان المعركة: وبما أني أعرف أن هذه المرآة هي زينة فرس عبد الوهاب فبدون شك أنه هو القاتل ، فصمت حمود لحظة

حمود في الاستعداد وعلى أثر ذلك يصل الى اليمن مندوب مصر اسمه يوسف القبطان ، ثم يتم الصلح بين امام صنعاء وحمود الذي يتنازل عن بعض مكاسب الدعوة في كوكبان والمخالق لقاء بعث الامام المذكور له بمرتزقة من همدان وغيرهم ثم يأخذ في استمالة ابن أخيه منصور بن ناصر عامل صبيبا فيغويه فينضم اليه ، ويتظاهر بالعصيان العلني ، فيرفع عبد الوهاب للامام سعود ، وازاء ذلك العصيان السافر صدر الامر الى عبد الوهاب بالتقدم لحرب حمود .

علم حمود بتحريك عبد الوهاب ، فاستدعى مرتزقة همدان ثم أمر بالنفير العام على أهل امارته وهو مقيم في بلدة الزهرة يزجي الحشود الى مدينة أبي عريش وعندما علم بنزوله من طود السراة سارع الى أبي عريش وأمر وزيره حسن بن خالد بالتقدم بالجيش الى صبيبا. قوات الجانبين : ١ - يقدر ابن بشر قوات عبد الوهاب بخمسين ألف مقاتل .

٢ - ويقدرهم صاحب « نفح العود » بأنهم فوق عشرين ألف مقاتل .

٣ - يقدر صاحب « نفح العود » جيش حمود بسبعة آلاف مقاتل من المشاة وثلاثمائة فارس .

٤ - يذكر ابن بشر أن حملة بحرية اشتركت في المعركة بغارة على مؤخرة حمود ودخلت مدينة جازان واعتقد أن تقدير ابن بشر مبالغ فيه ، كما أن تقدير صاحب « نفح العود » أقل من حقيقة تعداد جيش حمود والاقرب الى الحقيقة أن جيش عبد الوهاب لا يزيد على العشرين ألفا وأن جيش حمود عشرة آلاف

وفي أول شهر جمادى الاولى سنة ١٢٢٤ هـ نزل عبد الوهاب من عقبة مناظر وتقدم حمود ببقية جيشه من أبي عريش الى مركز تجمعاته بصبيبا ثم نهض منها وضرب معسكره بظاهر قرية أم الخشب مما يلي قرية السلامة العليا .

واقبل عبد الوهاب في تؤدة واناة حتى خيم في مسيل وادي بيش قبال جيش حمود على مسافة خمسة اكيال شرقا ، وظل كل منهما ينتظر هجوم الآخر ، في تحسب وحساب لكل خطوة ، حتى علم حمود أن عبد الوهاب

ثم قال : ان انحلت هذه المعركة - مع ما نالنا من الهزيمة - عن قتل عبد الوهاب ، فكل أمر بعده جلل ، ثم رحل من ساعته الى أبي عريش فدخله مع شروق الشمس فوجد المدينة قد غادرها سكانها ولم يبق فيها الا سكان حي الديرة - أسرة الامير ورهطه - وقد هرب الجيش الاحتياطي الذي ابقاه فيها الا الاقل ، ولو كر الجيش المنتصر تلك الليلة او ذلك اليوم لاستولى عليها بدون قتال ، وانما قتل قائده أفقده حسن التصرف في استغلال مكاسب المعركة .

وفي اثناء المعركة افتقد الجيش قائده فأخذ في البحث حتى عثر على جثمانه وفرسه واقفا عند رأسه بدون رشمة ولا لجام فواروه الثرى ، واتفق بقية القادة على ارسال رسول الى قريبه طامي بن شعيب الذي يقود الحملة البحرية التي نزلت في مدينة جازان وبوصوله ولوه القيادة موقتا ورفعوا بالواقع الى الدرعية وتقدموا الى صبا فاستولوا عليها صلحا ، وبدلا من ان يتقدموا الى مدينة أبي عريش ساروا الى قلعة ضمد وبعد ان أقاموا على حصارها عشرة ايام عادوا الى عسير ، مما جعل صاحب « نفح العود » يعلق على تلك العودة بعد ذلك النصر ودون تحقيق الغاية بما معناه انها عودة غير مخلصة .

انقضت بقية سنة ١٢٢٤ وسنة ١٢٢٥ والفارات التأديبية تتوالى على حمود ، وقارن هو بين ماضيه في جلال الطاعة وعز الدعوة وبين حاضره في غارات وقتال من الشمال ، ومصانعة لامام صنعاء وتنازلات اقليمية لمكاسب النهضة الاصلاحية السعودية ومعطيات الدعوة السلفية ، مع ما يستنزف موارد من رواتب واعطيات المرتزقة من همدان وغيرهم ، والذين يدينون بولائهم الروحي لامامهم اصدق من ولائهم لدراهمه ، يضاف الى ذلك ان غزو محمد علي الى مستهل عام ١٢٢٦ لم يتحقق آنذاك كما كان اغراه البعض على حسابه . كل ذلك اعاد اليه صوابه فاتصل بأمر صعدة ليبدل وساطته لدى الامام سعود في عودته الى سابق عهده ، وماضي ولائه ، يقول صاحب « تكملة كتاب نفح العود » : (ودخلت سنة ١٢٢٦ هـ فسمى محمد بن القاسمي أمير صعدة في اصلاح ذات البين وتلافي ما وقع واجلب عليه الحين ، بين سعود وحمود ،

وتم الصلح والسداد على ما يرام) ويقول صاحب كتاب « اللطائف السنية » : (وتم الصلح على أن يبقى على تهامة ويعتزي اليهم) . ونلاحظ أن ذلك لم يرق لامام اليمن فآثار الحرب ضد حمود على حدود حيس وكحلان وغيرها حتى تمكن حمود في عام ١٢٢٩ من دحر قواته في موقعة مختارة .

كما لم يوافق ذلك هوى والي مصر محمد علي الذي كان على وشك تنفيذ المخطط العثماني الرامي لفزو الحجاز تمهيدا للقضاء على النهضة الاسلامية الصحيحة .

لقد وصل محمد علي الى جدة في شعبان سنة ١٢٢٨ بعد سقوط المدينة المنورة في يد ابنه طوسون واستيلائه على مكة المكرمة والطائف غدرا بمساعدة أمير مكة غالب بن مساعد بدون قتال .

ورأى محمد علي انه لن يحصل له النصر المرتقب الا بشطر الجزيرة وعزل شمالها عن جنوبها ، فتقدم من الطائف على رأس قواته في سنة ١٢٢٩ فلم يصل الى بلاد عسير الا في ٣٠ ربيع الاول سنة ١٢٣١ بعد قتال يشيب له الوليد .

فاضطر حمود كما اضطر غيره الى مصانعته ومكاتبته ولم يجبه محمد علي الا على رسالته الرابعة اجابة بلهجة المترفع المبطنة بالتقريع .

وفي شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٣٠ عاد محمد علي الى مصر بطريق الحجاز ، وفي ثلاثين من شهر شعبان القى حمود القبض على ابن اخيه يحيى بن حيدر - الذي اشرنا قبل هذا - انه اتفق ب (غالب بن مساعد) وأودعه السجن ، فتوجه علي بن حيدر ومنصور ابن ناصر ابنا اخوي حمود مغاضبين الى قائد محمد علي ، حسني باشا بمكة المكرمة وشكوا من تصرفات عمهما وطلبوا المساعدة على اقصائه عن الامارة ، فأكرمهما ووعدهما بمساعدتهما بعد الا انتهاء من حرب نجد .

في اول سنة ١٢٣١ ثار العسيريون بقيادة محمد بن احمد المتحمي على جيش محمد علي فانسحبت فلوله برا الى الطائف وبحرا من ميناء القنفذة الى جدة .

الرئيسية الدائرة بين الدولة السعودية ومحمد علي .
وهنا نتساءل :

١ - في أي يوم وأي تاريخ - على وجه التحقيق -
دارت رحا معركة (الملاحه) بين حمود و سنان ؟!

٢ - هل توفي حمود أبو مسمار - حقيقة - في
ذلك التاريخ أي في ١٤ ربيع الاول ١٢٣٣ ؟!

٣ - هل كان استيلاء حمود على عسير جزءاً من
مخطط معركة الدفاع الرئيسة ، أم انتهاء فرصة مع
اندفاع خاص منه كما نفهم من تلك المصادر ، واستجابة
لنداء وافق رغبة ومطمح وهوى ؟!

وأقول بكل تواضع ، انه بعد مضي ١٦٠ سنة -
وبفضل الله تعالى وعونه أكون أول من اكتشف الحقائق
الآتية :

١ - أن معركة الملاحه كانت على وجه التحقيق
في يوم الخميس الموافق ٢٤ ربيع الاول سنة ١٢٣٣ .

٢ - أن صحة تاريخ وفاة (حمود أبي مسمار) في
يوم السبت الموافق ١٠ ربيع الثاني سنة ١٢٣٣ لا في
يوم الاثنين الموافق ١٤ ربيع الاول من تلك السنة .

٣ - أن استيلاء حمود على عسير هو من ضمن
مخطط الدفاع السعودي ، وأنه بالرغم من تلك الأيام
الحالكة والمعارك الدائرة في قلب (نجد) لم تنقطع
اتصالات الدولة الام عن البلاد التابعة لها كما أن تلك
البلاد لم تتخل أو تقصر عن ولايتها للدولة السعودية ،
وان معركة الملاحه هي معركة فرعية من معركة المصير
الواحد ضد الغزاة .

والدليل على ذلك هو دليل مشاهد مقروء ،
يتألف من رسالة تاريخية جوابية من وزير حمود أبي
مسمار الى الامير عبد الله بن سعود بن عبد العزيز
السعود على رسالة موجهة الى حمود قبيل وفاته .
وهي أشبه ما يكون بتقرير مرفوع من قائد أحسد
الميادين الى القائد العام عن معركة (الملاحه) والاجراءات
الحربية ، والادارية التي تمت بعدها ، كما تشير رسائل
متبادلة قبلها بين (العاصمة) وحمود .

وها هو نصها الحرفي : بسم الله الرحمن الرحيم .
من حسن بن خالد الى الامير عبد الله بن سعود

علم ابراهيم بن محمد علي بثورة عسير - وهو
يحارب في نجد - فأصدر أمره لقائده في الحجاز حسني
باشا بالتقدم الى جبهة عسير وذلك في شهر جمادى
الآخرة سنة ١٢٣٢ فتقدم واستولى عليه فاخفى قائد
الثورة محمد بن أحمد في جبل تهال ، وبعد أن هدأت
الاحوال في عسير عاد حسني باشا الى الحجاز وبعودته
ظهر محمد بن أحمد من مخبئه ، ونادى بالجهاد ضد
الغزاة ، وهاجم الجيش الذي قاده حسني باشا ، فلم
يحالفه التوفيق ، وهزم ثانية ، وعمل المال عمله ،
فتفرق الناس عنه ، فاضطر الى الاعتصام في معقله ،
ثم اتفق مع زميله زعيم قبيلة بني مفيد بن مجثل ، على
استدعاء حمود أبي مسمار الذي يتفق معهما في الولاء
للنهضة الاصلاحية ، وفي بعض الغزاة الواغليين .

استجاب حمود لندائهما وبعث جيشا الى عسير
بقيادة وزيره حسن بن خالد وفي أول بلدة رجال المع
التقى بجيش لمحمد علي بقيادة القائد جمعة وعلي بن
حيدر ومنصور بن ناصر فالتحم معه في معركة انتهت
بهزيمتهم وتراجعهم الى مركز انطلاقهم في بلاد حلي ابن
يعقوب .

فوالى تقدمه حتى ارتقى جبل تهال الاشمم ،
وهناك تخرج موقفه فاستنجد اميره حمودا الذي تقدم
بنفسه على رأس جيش قوي ، فتراخى عزم المعارضين
وأقبل الموالون ، فاستولى على جميع بلاد عسير فاذا
جيش آخر لمحمد علي ، بقيادة سنان آغا ومنصور بن
ناصر يتسهم عقبة شعار صاعدا لقتاله فأسرع للاقاته ،
والتحم معه في معركة طاحنة قرب قرية الملاحه من بلاد
بني مالك ، انجلت عن اباداة ذلك الجيش وقتل سنان
آغا ومنصور بن ناصر .

وتجمع مصادر تاريخ الجنوب ، بأن حمود توفاه
الله بعد أيام من انتهاء تلك المعركة التي خاض غمارها
وقد ابتدأت به علة المرض وان وفاته كانت في يوم
الاثنين الموافق ١٤ ربيع الاول سنة ١٢٣٣ هـ ولم تشر
تلك المصادر الى اسم اليوم ولا الى التاريخ الذي دارت
فيه رحا المعركة ، كما انها لم تشر الى أي علاقة أو
ارتباط بين استيلاء حمود على عسير وبين المعركة

ابن عبد العزيز آل سعود . . وایاه بالباقيات الصالحات سلام الله عليكم ورحمته وبركاته : وبعد فموجب الخط ابلاغك السلام والسؤال عن حالك احال الله عن الجميع كل مكروه وحسن بن شداد وصل الخطوط التي صحبتها وصلت ، والحمد لله على عافيتكم .

وكان وصول الخطوط بعد أن اختار الله للشریف (حمود) ما عنده ، وانتقل من هذه الدار الغانية الى الدار الباقية : على أحسن حال (. . .) وكان وفاته لعشر مضين من شهر ربيع الاخرى . فالله المسؤول أن یرحمه ، ویکرم نزلہ ، فلقد مات مجاهداً في ذات الله .

وكان وفاته بعد أن جمع الله بیننا وبين أعداء الله من الترك وغيرهم ، لاربعة وعشرين مضين من شهر ربيع الاولى ، وأخذ الله أعداء الله من الاروام ، واستولى على كل ما معهم ، وعلى ما جروه من المدافع والقناير ، وقتل مقدمهم سنان آغا كما أخذ القرى وهي ظالمة « ان أخذه اليم شديد » وقتل من الاتراك أكثر من ألف قتيل والحمد لله وحده صدق وعده ، ونصر عبده وهزم الاحزاب وحده .

وتوفاه الله بعد أن أخذ الله الجنود الفاجرة على يديه . وبعد ذلك من كان من العساكر من الجنود الذي جمعهم من أهل الدينار والدرهم رجعوا الى بلادهم ، وأخذهم الله كما أخذ الترك .

وبعد نفوذهم أعاننا الله على جمع شمل المسلمين وعاهدوا الجميع من عسير وغيرهم على العمل بكتاب الله وسنة رسوله ، والموااة والمعادة والسمع والطاعة في العسر واليسر .

ومن بعد وجهنا المسلمين الى من تمتن من أهل الردة ، من أهل وادي شهران من أهل تندحة ودمر الله جملة قرى في وادي تندحة وشهران ، وبلاد عسير وحال تخط الخط والسجن ملآن من أشرار أهل الردة ، وباشات الترك ، والخیل التي بأيدي كل من والى الترك بأيدينا ، وأخذنا حلقة من رأينا أخذ حلقة ، وتأريخه وقد عاهدنا جبيدة وزفيدة اليمن ، بعد أن أخبرنا ديار من أراد الله وعاهد جميع شهران وبني شهر ، وعاهد جميع بني بشر وبلاحمير والاسمر ، وصار حد

المسلمين الى شريف وسنحان ، وهم يكتبون اليينا ، ورجال المع عاهد الجميع على العمل بكتاب الله ، وسنة رسوله ، كما قد ذكرنا لكم .

وتأريخه والمناخ الذي نحن فيه قد اجتمع فيه من المسلمين أكثر من عشرة آلاف ، وصدرت ونحن مستعينون الله ومستنصرونه ومثورون لجهاد أعداء الله نسأل الله الثبات في الامر ، والعزيمة على الرشد ، ونسأل الله أن ينصر دينه وكتابه « وما النصر الا من عند الله » .

وقد بلغ استيلاء هذه الطائفة الكفرية على الوشم والقصيم ، وسدير ، ودخولهم أضرما ، واضطراب العارض ، وهذه ثمرات الذنوب ، نسأل الله أن يفر لنا ذنوبنا ، واسرافنا في امرنا ، ويثبت أقدامنا ، وينصرنا على القوم الكافرين .

والعبد المسلم لا يستوحش في طريق الهدى لقللة سالكه ، والاعتصام بالله والتمسك بحبل الله هو رأس النجاة ، ولا ينبغي للمسلم أن يفترق الى غير الله ، نسأل الله الهداية الى الصراط المستقيم .

جواباتكم صحبت محمد الحويك وصلت وقت وفاة الشريف ، وأرسلنا الخط الذي منكم اليه الى الولد احمد بن حمود ، وصدر اليكم جوابه وهو معاكم انشاء الله ، وقائم بغاية الهمة في جهاد أعداء الله ، نسأل الله أن يثبتته ويسدد خطاه وأن يأخذ بناصيته الى ما فيه الخير ، والولد شبيب وصل اليينا بعد الحرب (نحو عشر كلمات غير مفهومة لتأكل الورقة) . انتهى .

ان سقوط ضرمى هو في ١٧ عشر ربيع الاخر سنة ١٢٣٣ ، وتقدر أن الرسالة كتبت في شهر جمادى الاولى الذي بدأ حصار الدرعية في ٢٩ منه .

لقد أشرنا في أول هذه المحاضرة الى الرسالة التاريخية الصادرة من الامام عبد العزيز بن محمد الى أهل المخلاف السليماني - منطقة جازان حالياً - قبل ١٨٠ عاما ، والان نختتمها بالرسالة الصادرة من أحد أبناء ذلك المخلاف الى حفيده عبد الله بن سعود بن عبد العزيز .

محمد بن أحمد العقيلي

جازان

قالوا في عَدَد :

المملكة العربية السُّعُودِيَّة

الادب السعودي الحديث

ومجلة الثقافة الدمشقية

بقلم : سمر روجي الفيصل

ليس في وسع المرء دراسة الادب السعودي ، او غيره من الاداب من غير ان يطلع اطلاعا دقيقا على الاعمال الابداعية وفي حالة الادب السعودي بالذات يطفى على الدارس ركام الدعاوى القائلة بطغيان الاتجاه الكلاسيكي المفرق في محافظته الى درجة التعصب . ان الواقع لا يقول ذلك ، ولا ينطق باتجاه وحيد الرؤية ، بل هو اقرب - اذا شئنا التبسيط - الى الحداثة المعروفة عند ادباء الكويت واليمن الشمالي والجنوبي ، ما عدا البحرين التي تتميز باتجاه اكثر تقدمية تعمل مجلة - كتابات - لواءه . وعلى اية حال فان هذا الحكم ينبغي ان يؤخذ في دلالته العامة ، لاننا لم نطلع اطلاعا دقيقا على الادب السعودي الحديث ، وان كانت بشائر

هذا الادب ممثلة في مجلتي - الفيصل - و - المجلة العربية - . ولعلها مناسبة حسنة تلك التي جعلت مجلة - الثقافة - الدمشقية تغادر سورية الى السعودية بحثا عن صورة الادب السعودي في بلاده ، فقد كان محصول هذه الرحلة هو مواد العدد الخاص بالادب في المملكة العربية السعودية - تشرين الاول - ١٩٧٧ - ، وهو عدد مزدوج في - ١٢٨ ص - من القطع الكبير .

يحدد الشاعر مدحة عكاش رئيس تحرير مجلة الثقافة مسار العدد على النحو التالي : - في هذه البداية الخيرة ما كنا لنعير الموضوعات كبير الاهمية ، من حيث حداثتها او قدمها ، ذلك لاننا - وبكل تواضع - نهدف الى ما هو

اسمى من ذلك • أجل نهدف الى ازالة هذا التعقيم المطبق الذي احاط ادب المملكة وادباؤها - بسبب او دون سبب - وتقديم هذا الادب الى قراء العربية في كل صقيع مسن اصقاعهم - •

الواضح - اذن - ان بعثة مجلة الثقافة ، المكونة من الشاعر مدحة عكاش رئيس التحرير ، والاستاذ ابراهيم حريب المشرف على المجلة ، لم تكن تضع في حساباتها رسم جانب واحد من الادب السعودي الحديث ، لانها تسعى الى غاية ابعد من ذلك هي التعريف بالادب السعودي عموما • ولعلها ارادت القول ان الادب السعودي الحديث متعدد الاتجاهات بين محافظ ومتردد وحديث ، ولا يجوز للقائم بمهمة التعريف به ان يقتصر على جانب دون اخر • والحقيقة اننا - على الرغم من اختلافنا الجزئي مع هذه الرؤية - نؤمن بجدوى هذا العمل ، انطلاقا من معرفتنا بأن الادب السعودي الحديث بدأ يتردد في الاعلان عن نفسه بين الاعوام ١٩٢٤ - ١٩٤٥ ، وقد تسمح لنا معرفتنا الاولية بهذا الادب القول ان صورة الادب الحديث بقيت مترددة حتى اواسط الستينات حيث اخذت الاتجاهات الادبية تتمايز بين حديث ينظر الى العصر ، ومحافظ يرى الحاضر بعين الماضي •

ان عدد مجلة الثقافة ينم عن هذين الاتجاهين معا ، ومن هنا استطيع القول بأنه وفق في رسم صورة الادب السعودي الحديث والمأمول ان تتابع المجلة جهودها لاضفاء الحركة على هذه الصورة • وقد يحسن التنبيه الى سبع دراسات ضمنها العدد الخاص ، لانها متميزة في الافصاح عما يعتمل في نفوس الادباء السعوديين من طموحات تؤول في نهايتها الى العمل الدؤوب لتطوير وعصرنة الادب في مستوياته كلها • من هذه الدراسات ما كتبه الدكتور منصور ابراهيم الحازمي بعنوان - معالم التجديد في الادب السعودي - ، وما كتبه اسيمة الشهيل بعنوان - الادب السعودي الحديث في الميزان - ، وما كتبه عزيز ضياء بعنوان - اصالة الانتماء الى الارض •

من اكثر دراسات العدد دقة ما كتبه الدكتور منصور ابراهيم الحازمي بعنوان - معالم التجديد في الادب السعودي بين الحربين العالميتين - • ولعل الفئرتين اللتين بحث فيهما دور المؤثرات الخارجية ، ودور النقد ، هما المؤشر الحقيقي لدراسته • فقد رأى ان الادباء السعوديين صخوا فجأة فلم يجدوا عندهم ادبا يواكب الادب المعروف في الاقطار العربية المجاورة لهم ، ولم يستطيعوا في الوقت نفسه تحقيق النقلة الحضارية ، ولهذا راحوا يفتحون ابوابهم للتأثيرات الخارجية • غير ان الجديد هنا هو الروح التي ابعدهم عن التأثر بالاداب الغربية ، وجعلتهم يقتربون من ادباء مصر وادباء المهجر ، للصلات الدينية والعربية ، ولان الساحة لم تكن مستعدة بعد للتعرف على الاداب الغربية دون الفرق في لجتها حتى الضياع • ويبدو للدارس ان هذه النظرة تحتاج الى تعديل طفيف هو ان ادباء مصر انفسهم تأثروا في الفترة نفسها بالاداب الاوروبية والفرنسية بخاصة ومن هنا كان الادباء السعوديون يتصلون بالاداب الغربية بعد مرورها على الجمارك العربية • والدليل على قولنا ان الدارس يلح تأثير الحركة الرومانسية العربية في الشعر السعودي بين الحربين ، وبخاصة تأثير مدرسة ابولو وشعراء المهجر ، بحيث لا ينجو اديب - في الغالب - من هذه الرومانسية في صورتها العربية لا الغربية •

على اية حال فان تخلف النقد السعودي ، وانصرافه الى المعارك الشخصية ، وبعده عن الروح المنهجية ، قد ساهم هو ايضا في اطالة عمر البحث عن الشخصية الادبية السعودية النابعة من خصوصية البيئة • لم يكن للنقد السعودي بين الحربين وجهة او قضية عامة • كان ضائعا في خضم النقدرات الصحفية ، متأثرا بالنقد الادبي في مصر • ولعل الانتعاش الذي لحقه في العقد الاخير كفيل بتحطيم صنم التردد الى غير رجعة • وفي اعتقادي ان هذا النقد انتهى الى نتيجة طبيعية هي استحالة الفصل بين الادب العربي ، وان الاتجاهات المحلية ما هي الا صورة مصغرة للاتجاهات الادبية في العالم العربي •

حمص - سمير روجي الفيصل

رسائل الاصدقاء

أخي د. عيسى الناعوري أمين عام مجمع اللغة العربية في عمان المحترم

تحية الاخوة والصداقة وبعد :

أستهل رسالتي هذه مهئنا لك بسلامة العودة من إيطاليا بعد أن شاركت في مؤتمر « سبوليتو » حيث كنت وحدك في المؤتمر بسبب عدم تمكن زميليك الآخرين من المشاركة بسبب بدء الدراسة في جامعة عمان كما أهنتك بنجاحك في المحاضرة التي أقيمتها باعتبارك الرئيس لأول جلسة عقدت في المؤتمر وهي بعنوان « حركات التجديد في الشعر العربي » منذ العصر الاندلسي الى اليوم مع ترجمات ايطالية عديدة لنماذج مختلفة من الشعر العربي من مختلف العصور . وكانت محاضرتك كما ذكرت لي في رسالتك المؤرخة في ١٨-١-١٩٧٧ في مدينة روما ، وفي مركز ثقافي عربي يديره صديق عربي هناك ، حيث كان جمهور المستمعين كبيرا .. وكأنني اذكر انك في المؤتمر الماضي شاركت في موضوع مماثل لهذا الموضوع .

هذا ولا بد أن انوه بأن عدم مشاركتك في مؤتمر الادباء في ليبيا سيتترك فراغا كبيرا بين الادباء المشاركين في هذا المؤتمر .

كما أهنتك بالموافقة على اصدار مجلة المجمع الناشء في عمان لان المجمع بهذه الظاهرة سيمارس

نشاطه بالانفتاح الثقافي على بقية الجامعات في دمشق والقاهرة وبغداد .. اضافة الى المحافل والجامع في العالم .

صدر الجزء الثامن من الموسوعة الموجزة في حرف الدال ، هذا الجزء جاء حافلا هذه المرة بحيث ضاعف في حجمه وقد تمكنت من اضافة عدد كبير من الصور التوضيحية له بحيث زادت جمالا وأناقة ووضوحا . ولا يفوتني ان اذكر بهذه المناسبة بأنني تحدثت في جملة ما تحدثت في هذا الجزء عن كتابك « دراسات في الآداب الاجنبية » وديوان صيدح وديوان دنيا على الشام للشاعر سليم الزركلي وديوان ميخائيل الله ويردي ، ومسرحية « ديوجين للشاعر المسرحي عدنان مردم بك ، كما تحدثت عن الشاعر الايطالي دانتي ، والكاتب الروسي دستوفسكي ، والكاتب الانكليزي ديكنز ، وعن الديميري والدوالي ودحية الكليبي .. وغيرهم كثير ممن ستجد تراجمهم في هذا الجزء من الموسوعة .

اخيرا احبيك مرة اخرى تحية الوداع على أمل اللقاء في الرسائل القادمة وقد حملت الانباء السارة الجديدة .

حفظك الله أيها الاخ الكريم

حسان الكاتب

نافذة العكلى الم

صفحة من القطع الكبير ، تضمن العدد دراسات وبحوثا في مواضيع شتى تهتم الطلبة كما تضمن ملحقا للادب والفن

● تشكلت لجنة وطنية للتعريب في القطر العربي السوري تعمل مع وزارات التعليم العالي ، التربية ، الثقافة ، الاعلام ، الصناعة .. وذلك لتوحيد المصطلح العلمي العربي الموحد والتحضير للمؤتمر الرابع للتعريب - الدكتور شاكر الفحام وزير التربية قال : ان هذه اللجنة ستكون افضل حل لمشكلة تعدد المصطلحات العلمية بمختلف الاختصاصات، كما ان الحجج ومختلف الجهود التي بذلت وتبذل في ميدان التعريب ستقدم العون للعاملين في مجال الترجمة والتعريب من جهة وستفسح المجال امام الباحثين العلميين في استخدام أفضل المصطلحات العلمية ، من جهة أخرى سيكون مجمع اللغة العربية في دمشق هو المرجع الاساسي للتعريب في القطر ..

● صدرت في بيروت حديثا - الطبعة العربية الجديدة من كتاب « مرجع اليونسكو الجديد في تعليم العلوم » وقد نقله الى اللغة العربية - احمد شفيق الخطيب - بكالوريوس في العلوم - ماجستير في الآداب والناشر لهذا الكتاب مكتبة لبنان ويمثل هذا المرجع الكتاب الاكثر رواجاً بين مطبوعات اليونسكو في العالم اذ ان الطبعة الاولى منه ترجمت الى حوالي ثلاثين لغة

● « مسجد قرطبة » ابداع عمراني خالد وصرح حضاري عربي تليد ، محاضرة القاها الاستاذ (محمد كامل فارس) يوم ١٩٧٧/١٢/٢٢ في المركز الثقافي الاسباني - رافق المحاضرة صور شفافة ..

● مجلة « بحوث جامعة حلب » أصدرت عددها الثاني والمجلة سنوية تعنى بالبحوث العلمية والدراسات غايتها المساهمة في ربط البحث العلمي بعملية التنمية الاقتصادية والاجتماعية (هيئة تحرير المجلة هم السادة الدكتور : خالد الماغوط - لرئاسة التحرير (وكيل جامعة حلب للشؤون العلمية) - تاج الدين ضياء من كلية الهندسة - عبد الكريم شحادة من كلية الطب - عبد الرحمن ابريق من كلية الطب البيطري - صالح القادري من كلية العلوم - اسماعيل سفر من كلية العلوم الاقتصادية - عباس فارس من كلية الزراعة - وهيب طنوس من كلية الآداب - فرج الله فتحي - مساعد التحرير - العدد يقع في (١٠٢) صفحة من القطع الكبير - تهانينا لجامعة حلب والى مزيد من النشرات العلمية المفيدة .

● « جيل الثورة » المجلة الفصيلة الطلابية للدراسات الفكرية والسياسية والاقتصادية والتي تصدر عن المكتب التنفيذي للاتحاد الوطني لطلبة سورية أصدرت عددها الجديد (صيف وخريف عام ١٩٧٧ ب / ١٣٠ /

على أحدث ما أبدعه الفكر البشري في الفنون والآداب والعلوم الطبيعية من خلال الكتب المعروضة ..

● عبد المعين الملوحي - الشاعر والكاتب العربي السوري أصبح بروفيسور شرف في جامعة بكين، ذكرت هذا النبأ وكالة أنباء الصين ، وقالت : انه في احتفال أقيم في بكين منح الشاعر الملوحي هذا اللقب ، والموحي يعمل في مجلة « بكين ريفيو » الاسبوعية كخبير لغة .

● الكاتب الفرنسي «جان ماري روار» فاز بجائزة « انتراليه » الادبية لعام ١٩٧٧ وذلك عن روايته الثالثة والاخيرة « نيران الحكم » .

● في باريس صدرت مؤخرًا الترجمة الفرنسية لمجموعة القصص القصيرة الاخيرة للكاتبة الالمانية (ش) - آنا سيفرز - وهي بعنوان « هذه الزرقاء ، تماما » .

● في دراسة جديدة حول مسرحية « عطيل » للشاعر الانكليزي « شكسبير » يقول الدكتور البروفيسور « بورمان » ان قصة هذه المسرحية ليست لشكسبير وان هذه القصة قد ظهر أصلها في مجموعة قصص طبعت عام ١٥٦٥ لكاتب ايطالي يدعى « سبينتو » ولم تترجم الى الانكليزية الا في القرن الثامن عشر . ويتحدث الكاتب عن القصة الاصلية فيقول : انها تحكي قصة مراكشي قتل زوجه البريئة التي تزوجته بالرغم عنها لان صديقًا يخبره عن علاقة قامت بين الزوجة وقائد السفينة المسافرين على ظهرها وذلك بعد أن استطاع هذا الصديق سرقة منديل زوجه عطيل ووضع في مكان ما في طريق عطيل ، ويقتنع هذا بخيانة زوجته ويقتلها ويأتي العقاب في النهاية حين يندم البطل عطيل ويفصل صديقه عن العمل فيلجأ هذا الاخير الى المحاكم التي تحكم على عطيل بالنفي .. وهناك يقتله أقرباء زوجته ومن ثم يموت صديق البطل بتهمة أخرى ضد صديق آخر ، ويعلق البروفيسور بورمان على ذلك بقوله : « لقد استطاع شكسبير أن يحول القصة الى مسرحية جيدة .. وأن يلتزم بوحدة الموضوع ووحدة الزمان والمكان .. ويضيف أن شكسبير لم يقدم حبكة جديدة ولكنه وجد في القصة موضوعًا جيدًا يربط بين

ويعب منها أكثر من مليون نسخة ، وها هو في متناول العالم العربي يضع بين أيدي المعلمين والتلامذة وسيلة من أنجع الوسائل لنشر المعرفة وتنمية تعليم العلوم - يضم هذا الكتاب أكثر من ٤٠٠ صورة وجدول ويتوزع بين أربعة فصول هي موارد ومرافق وطرق تعليم العلوم ، العلوم الطبيعية ، علوم الاحياء - علوم الارض والعلوم الفضائية وفيه مسرد ألف بائي الذي يتضمن قائمة باللغات العربية والفرنسية والانجليزية لحوالي ١٦٠٠ كلمة من الكلمات التي جاء ذكرها في الكتاب والتي يكثر استعمالها في تعليم العلوم .

● «يوميات مدينة كان اسمها بيروت» كتاب صدر حديثًا في بيروت للشاعر نزار قباني .. وهذا الكتاب يعتبر الثاني عن بيروت للشاعر القباني بعد مجموعته الاولى التي صدرت قبل شهور بعنوان « الى بيروت الانثى ، مع حبي » .

● أنست مجلة « الثقافة » بزيارة الاستاذ نزار الزين صاحب مجلة العرفان الذي قدم الى دمشق لبعض شؤون مجلته .. فأهلا وسهلا بالاستاذ الزين في دمشق .

● « شعر التفعيلة » كتاب جديد للدكتور «النعمان القاضي» استاذ الادب العربي في جامعة القاهرة - يعالج فيه شعراء التفعيلة والتراث . الكتاب يبين علاقة الشعر الجديد بالتراث العربي والموشحات الاندلسية .

● صدر في دمشق الجزء الثامن من المجلد الثاني من « الموسوعة الموجزة » في حرف الدال تأليف حسان ابن بدر الدين الكاتب وقد طبع بمطابع ألف باء الاديب بطباعة أنيقة فاخرة ويقع في (١٥٢) صفحة من القطع الكبير .

● معرض الكتاب الدولي ، اقيم في الرياض في المملكة العربية السعودية اشترك فيه ١٢٠ ناشراً عالمياً وعدد كبير من الناشرين العرب بالإضافة الى جميع دور النشر السعودية وقد استهدف المعرض الوقوف

الفكر والعاطفة فأعاد صياغتها لتقديم على المسرح خلال ساعتين .

● «الفكر العربي في عصر النهضة» ١٧٩٨-١٩٣٩ كتاب صدر حديثا عن دار النهار للنشر في بيروت والكتاب من تأليف البرت حوراني الموضوع أصلا باللغة الانكليزية قام بترجمته الى اللغة العربية « كريم عزقول » .

● اقيم يوم الخميس (الساعة ٣٠هـ) الواقع في ٨-١٢-١٩٧٧ م الموافق ٢٧-١٢-١٣٩٧ هـ مهرجان خطابي كبير في صالة نقابة المعلمين في مدينة حمّاه ، قام به المركز الثقافي العربي في حمّاه بالتعاون مع نقابة المعلمين لتكريم المربي الكبير الشاعر الاستاذ عمر يحيى الذي قضى قرابة ستين عاما في التعليم على جميع مستويات المدارس والمعاهد والكليات التربوية والتعليمية .. وكان مديرا للتربية في حمّاه .. كما تخرج على يديه آلاف الطلبة الذين بلغوا مستويات عالية في مختلف ميادين الحياة ..

وقد حضر المهرجان السيد الدكتور شاكر الفحام وزير التربية في الجمهورية العربية السورية وقدم كأس التربية الى المحتفى به ، كما قدم السيد الاستاذ منير بريخان ، درعا تذكارية بهذه المناسبة الى الشاعر عمر وقدم مدير التربية لمحافظة حمّاه «الاستاذ محمد سعيد القلقة» درع الطلائع وقدمت نقابة المعلمين ومديرية التربية باقات من الورد والزنبق ..

وكذلك حضر المهرجان أسرة دار الثقافة في دمشق (بمجلتيها الاسبوعية والشهرية) المؤلفة من الاستاذ مدحت عكاش صاحب الدار ورئيس التحرير - واسماعيل عامود وعلي عيد حسن والاخ الاستاذ علي المصري وذلك لتهيئة هذا العدد الممتاز الخاص بالشاعر المربي عمر يحيى .

كما حضر المهرجان جمع غفير من معلمي ومثقفي ومعلمات وسيدات المدينة وليف من جمهورها الشعبي والقيادي والرسمي ..

هذا وقد تكلم في هذا المهرجان الدكاترة والاساتذة والشعراء السادة : عبد الرزاق الاصفر (مدير المركز الثقافي العربي في حمّاه) وليد قنّاز ، سعيد قندقجي، عدنان قيطاز ، سهيل عثمان ، هاشم صيادي (عن مدينة حمّاه) نذير الحسامي (عن مدينة حمص) عمر الدقاق (عميد كلية الآداب في حلب) محمود فاخوري (عن جامعة حلب) عدنان مردم بك (عن مدينة دمشق) سليمان العيسى (عن لواء اسكندرون السليب - اذ أن الشاعر عمر يحيى درّس في انطاكية قبل سلخ اللواء) الذي لم يحضر المهرجان لظروف قاهرة بل أرسل برقية حب شعرية منشورة في الصفحة (٥٠) من هذا العدد ثم ألقى الشاعر المحتفى به قصيدة رائعة من شعره ..

اندرية مالرو

الكاتب الكبير ، اندرية مالرو الذي لا تزال أمته تكرمه .. أطلق اسمه على مكتبة باريسية عامة ، ومع حفلة التدشين كان افتتاح معرض كبير لمؤلفات مالرو تكريما لذكراه . واخر كتبه - الرجل العارض والادب - الذي كان مالرو ينقحه عشية وفاته ولقد قال - هذا اخر كتبي - وخط فيه وصيته الكاملة ضد الموت .

اها هو لم يمت طالما يحيا كل يوم في احتفاء جديد . العادات والتقاليد اللبنانية موسوعة ضخمة في جزئين للعالم خاطر وهو موضوع ارتبط

في صورة رئيسية بكتابات الكاتب المتعددة حتى انه يعتبر اكثر المراجع علمية في هذا المضمار الموسوعة تراث ارض وشعب شامل لعادات وتقاليد جميع اللبنانيين الى اي مذهب ينتمون . بول فاليري في روسيا

ظهرت منذ ايام الطبعة الاولى لدراسة عن بول فاليري وضعها فاديم كوزدقوي درس فيها شعر فاليري وحياته .

استقبلت الصحافة الروسية الكتاب بحماسة كبيرة . لكن امرين عجيبين يواكبان هذا النجاح العظيم . أولهما ان السلطات السوفييتية لا تزال مانعة المؤلف ٤٠ سنة من الذهاب الى فرنسا .

وثانيهما : ان الكتاب الذي طبع على ٢٥ ألف نسخة وبيع اولاً في المكتبات المخصصة للجانِب فقد من المكتبات في صورة مفاجئة .

علم النفس التربوي في قاموس اصدر الدكتور فريد نجار مع

مجموعة من الاختصاصيين عام ١٩٦٠ قاموسا قيما في علم

وازاء ما لاقاه هذا العلم من تطورات في السنوات الاخيرة عكف الدكتور نجار على استكمال قاموسه ليواكب مستحدثات علم النفس الحديث .

القاموس يصدر في الاشهر القليلة القادمة .